

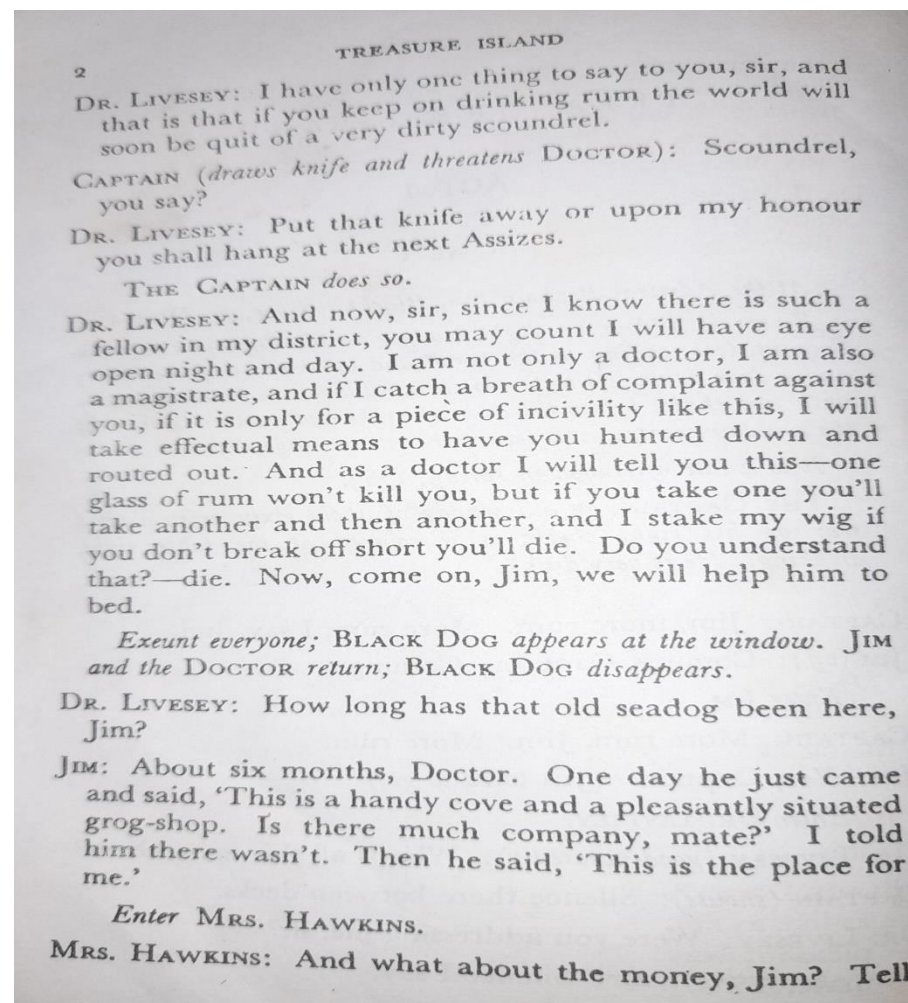
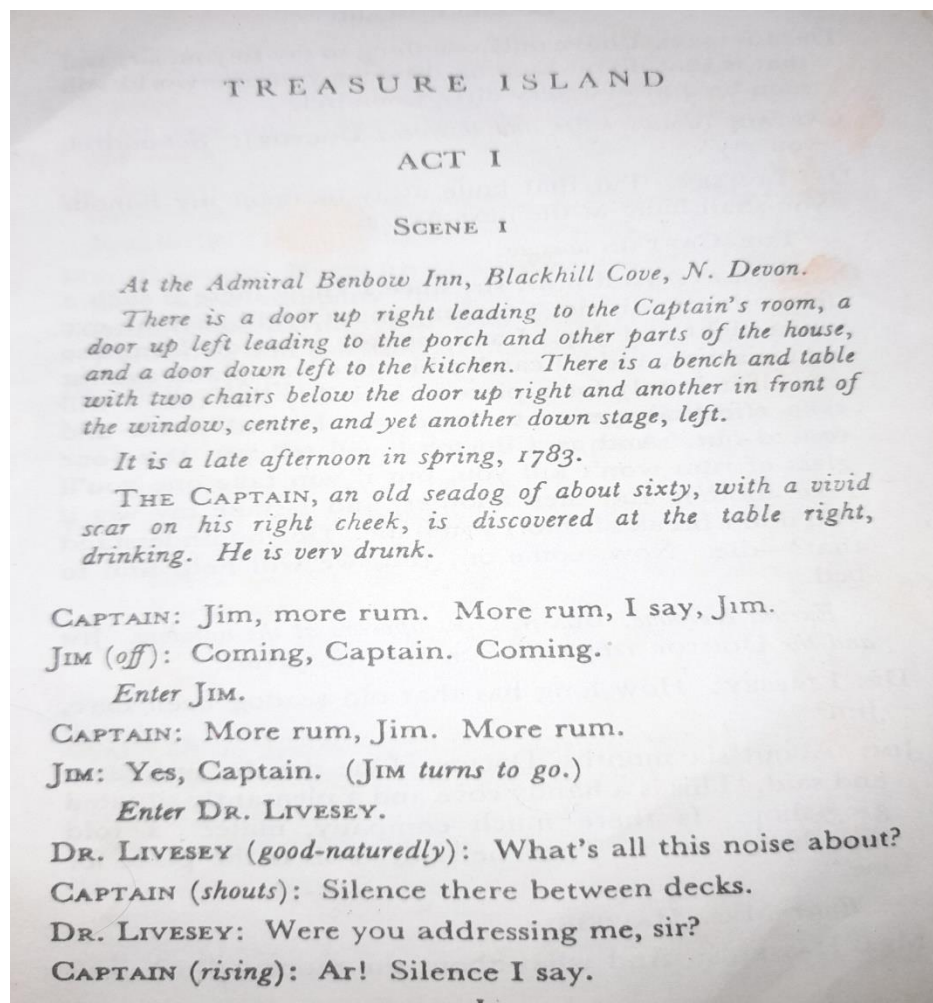
## LESSON NOTE

**School:** Lovu Sangam School

**Year:** 8

**Subject:** English Worksheet Week 8

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>STRAND</b>                  | Reading and Viewing & Writing and Shaping  |
| <b>SUB STRAND</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Language learning processes and strategies.</li> <li>- Language features and rules.</li> </ul>  |
| <b>CONTENT LEARNING OUTCOM</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discover appropriate strategies in reading and visuals viewed from a repertoire of strategies.</li> <li>- Compose different text types using a variety of sentence structures, linkages and appropriate vocabulary and punctuations.</li> </ul> |



the doctor about the money. Threw down three pieces of gold, he did, and said, 'You can tell me when I have worked through that.' Well, he has worked through it, twice over, and I have told him and I've still not got any more.

DR. LIVESEY (*laughs*): Well, be sure he does not drink any more rum, Mrs. Hawkins, and keep your eye on young Jim, or he'll be running away to sea. (*Exit.*)

MRS. HAWKINS: Hurry up with them pots, Jim. We might have some company tonight. Lord knows it's hard enough not having your poor father with us, *without* you sitting and listening to that old ruffian's sea stories.

JIM: But, Mother . . .

MRS. HAWKINS: If you ask me he was probably a pirate. That old sea chest of his looks like a pirate's chest. (*Exit.*)

*JIM laughs and sings.*

JIM: Fifteen men on the dead man's chest—  
Yo-ho-ho, and a bottle of rum!  
Drink and the devil had done for the rest—  
Yo-ho-ho, and a bottle of rum.

*He picks up empty bottle from table, right, on 'rum', turns to go left, as BLACK DOG enters. JIM starts and drops the bottle. It has been getting darker throughout the scene.*

BLACK DOG: Come here, Sonny, come nearer here. Now, Sonny, is my mate, Bill, about?

JIM (*very nervous*): No, sir, there is only my mother—and me . . . and the Captain.

BLACK DOG: Well, my mate Bill will be called the Captain as like as not. A cut on one cheek he has, and a mighty pleasant way with him, particularly in drink, has my mate, Bill. We'll put it for argument like that your

Captain has a cut on one cheek and we'll put it if you like that that cheek is the right one.

*During this he has moved slowly across to JIM, grasped him by his left arm, turned him so that he is facing down stage right and moved him slowly towards the door, right.*

Now, is my mate Bill in this house?

JIM: N-n-no, sir, he is out.

*Noise off. THE CAPTAIN's voice heard singing 'Yo-ho-ho', etc. BLACK DOG pushes JIM away left.*

BLACK DOG: Little boys shouldn't lie. Tain't h-onest.

BLACK DOG *hides behind door. THE CAPTAIN enters and goes centre.*

Bill! (*CAPTAIN starts.*) Come, Bill, you know me. You know an old shipmate, surely.

CAPTAIN: Black Dog!!

BLACK DOG: And who else? (*Seeing JIM still there.*) Be off with you and none of your keyholes, sonny.

*Exit JIM.*

CAPTAIN: Well, you've run me down. Here I am. What is it?

BLACK DOG: We want it, Billy. You've got it and we want it, and we mean to have it.

CAPTAIN: Got what?

BLACK DOG: You know what. Flint's fist, that's what. (*Flint's fist, as belongs to all his crew and not just one.*)

CAPTAIN: Well, you can go back and tell 'em, Morgan, Pew, Silver, all of 'em, that I'll see them in hell before I part with what's mine.



*He draws his cutlass. They exchange a few blows and BLACK DOG flees. THE CAPTAIN staggers back to the table hand at heart, and sits.*

CAPTAIN: Jim, Jim. (*Enter JIM.*) Bring me a noggin of rum, Jim.

JIM: Remember what the doctor said, Captain.

CAPTAIN: The devil take the doctor. Doctors is all swabs, and that doctor there, why, what do he know about sea-faring men? I been in places hot as pitch with men dropping all around me with yellow jack and fever, the blessed land heaving like the sea with earthquakes. What do the doctor know of lands like that? And I lived on rum, I tell you. It's been meat and drink, man and wife to me. Look, Jim, how my fingers fidget. I can't keep them still. I've had no more than a thimbleful this day. If I don't have some rum, Jim, I'll have the horrors. I've seen some of them already. I've seen old Flint in the corner there behind you—as plain as print I seen him—and if I get the horrors, I'm a man that has lived rough and I'll raise Cain. The doctor said one glass wouldn't hurt me. I'll give you a golden guinea for a noggin.

JIM: I want none of your money, but what you owe my mother. I'll get you one glass and no more.

*JIM gets the rum, while he is out THE CAPTAIN makes sure a key is still on a string round his neck. Enter JIM.*

CAPTAIN: Did you hear something, Jim?

JIM: No.

CAPTAIN: Quick, to the window, Jim. Are there any sea-faring men about? A blind man, perhaps? Or a man

with one leg? Keep a sharp eye out for a man with one leg, Jim.

JIM: Yes, Captain. I will. A man with one leg.

CAPTAIN: If he's about I'm done for. That was Black Dog that was just here, Jim. He's a bad 'un. But there's worse that put him on. And if I can't get away, they'll tip me the Black Spot. Listen, Jim; it's my sea chest they're after, but they mustn't get it. I'd rather be hanged and have them hang with me. You stay here and send your mother down to that doctor swab. Tell him to pipe all hands—magistrates, revenue men and such, and lay 'em aboard the Admiral Benbow, because there he'll find all Flint's crew—all of 'em that's left. Hurry, lad, hurry.

JIM: Y-yes, Captain. (*JIM exits quickly.*)

CAPTAIN: They'll not get me. I'll beat them yet. Old Billy Bones'll beat them yet. Rum! More rum!

*He drinks. JIM returns.*

JIM: Mother's gone. You shouldn't be drinking all that rum.

CAPTAIN: I was his mate, I was. Old Flint's first mate, and I'm the only one that knows the place. He gave it to me in Savannah when he lay a-dying. But you won't tell about that, will you, Jim? Unless they get the Black Spot on me or you see that sea-faring man with one leg, Jim, him above all.

JIM: But what is the Black Spot, Captain?

CAPTAIN: It's a summons, mate, like the angel of death.

*BLIND PEW's stick is heard—tap, tap, tap.*

BLIND PEW (*off*): Will any kind friend inform a poor blind man, who's lost the precious sight of his eyes in the



gracious defence of his native country—God bless King George—in what part of the country he is?

JIM (going to door): At the Admiral Benbow, sir, Blackhill Co . . .

JIM starts back with a cry of horror as BLIND PEW enters. He is a tall, gaunt man, dressed in a black robe and hood, so that only his hands and face show. A black bandage is tied round his eyes. He is very pale.

BLIND PEW: I heard a voice—a young voice. Will you give me your hand, kind friend, and lead me in?

JIM does not move. BLIND PEW taps slowly towards him, goes past him and suddenly lunges out and seizes him, twisting his arm behind his back.

Now, boy, take me to the Captain or I'll break your arm.

THE CAPTAIN drops his glass. BLIND PEW thrusts JIM aside.

Now, Bill, stay where you are. If I can't see, I can hear a finger stirring. Business is business. Hold out your left hand. Boy, take his left hand and bring it near to my right. (JIM does so.) And now that's done.

BLIND PEW taps out. THE CAPTAIN rises, shaking with fright, moves to centre of stage and slowly unclenches his left hand, at which he has not yet looked. There in his palm is The Black Spot. THE CAPTAIN looks at it with horror.

CAPTAIN: The Black Spot! (THE CAPTAIN clutches at his breast and falls.) Jim, listen to me. They'll be back soon. That was the Black Spot they tipped me. But we'll beat 'em yet. They mustn't get Flint's fist. The chest, Jim boy, the chest (pulling out key which is round his neck and pointing to his room) and don't forget . . . beware the sea-faring man with one . . . leg.

THE CAPTAIN has died. Enter MRS. HAWKINS. When she sees THE CAPTAIN she cries out.

MRS. HAWKINS: Oh, Jim! Have they murdered him?

JIM: No, Mother. But he's dead. But, Mother, I thought you were going to the Squire's.

MRS. HAWKINS: I met Jim Hunter on his way home and he has run down with the message.

JIM: They'll be back soon, Mother. We haven't much time. They were after something in his sea chest.

MRS. HAWKINS: Maybe it was gold, Jim. Quick! Get the chest.

JIM exits. MRS. HAWKINS locks door. JIM returns dragging chest. They open chest. It is empty save for some pistols, a telescope, a cutlass or two, a folded map and a bag of coins.

MRS. HAWKINS takes the bag to a table and empties it.

Aha! I knew it! Gold!

BLIND PEW's stick is heard tapping and a rattle is heard as he tries the door. His tapping dies away.

JIM: That was the blind man, Mother! Hurry! They'll be back in a minute.

MRS. HAWKINS: I'll show those rogues that I'm an honest woman. I'll have my due and not a penny more.

She counts coins. JIM dashes to window.

JIM: Hurry, Mother!

MRS. HAWKINS: These are all foreign coins. There's hardly a guinea here.

JIM: Well, take them all, Mother. It doesn't matter. Do please hurry.

MRS. HAWKINS: I'll not take any more than I am owed. Two blacks don't make a white.



*She continues to sort the coins. JIM dashes to the window again.*

JIM: Oh! Quick, Mother! They are coming up the hill. Out the back way! Take them all—it doesn't matter.

*She does so and they exit hurriedly right. There is a short pause. Sounds are heard and the pirates burst in—BLIND PEW followed by TOM MORGAN and BLACK DOG. TOM MORGAN sees THE CAPTAIN's body and dashes to it.*

MORGAN: Pew, Bill's dead.

PEW: Search him, you shirking lubber.

BLACK DOG: Look, Pew, the chest. They've been here before us. Someone has turned the chest up.

PEW: Is it there? Flint's fist, is it there?

BLACK DOG: Can't see it here nohow.

PEW: Is it on Bill, then?

MORGAN: Bill's been overhauled too. Nothing left.

PEW: It's the people of the inn. It's that boy. I wish I'd put his eyes out. They were here no time ago. They had the door bolted when I tried it. Scatter, lads, and find them. Rout the house out.

*Exit BLACK DOG right. Exit TOM MORGAN left. Noises off as they search the house. PEW moves about the room in a rage, stumbling over furniture. A whistle is heard in the distance. Enter TOM MORGAN and BLACK DOG.*

BLACK DOG: That's Dirk.

*The whistle is heard twice.*

MORGAN: That's Dirk again. Twice. We'll have to budge.

PEW: Budge? you skulk. Dirk's a fool and a coward.

They must be close by. Scatter and look for them. Oh, shiver m'soul, if I'd my eyes.

*The others don't move but look at each other as if to say 'Let's go'.*

You have your hands on thousands, you fools, and you hang a leg! You'd be as rich as kings if you could find it, and you know it's here, and you stand there malingering. There wasn't one of you dared face Bill, and I did it—a blind man! And I'm to lose my chance for you! I'm to be a poor crawling beggar, sponging for rum, when I might be rolling in a coach! If you had the pluck of a weevil in a biscuit you'd catch them still.

BLACK DOG: They might have hid the cursed thing. Let's get out of it, Pew. Don't stand there squalling.

PEW (*hysterically, striking about with his stick*): I'll not give them Flint's fist. I'll crawl no longer, blast ye.

BLACK DOG: Quick, come on.

*Exit TOM MORGAN and BLACK DOG. PEW suddenly stops.*

PEW: Dog, Tom, Dirk, you won't leave old Pew, boys, not old Pew.

*Shouts in the distance. PEW, in confusion, loses his bearings and stumbles about the room. Sounds of shooting. PEW is now up stage centre. Enter JIM, running, coming down stage left.*

JIM: This way, Squire. They've gone.

PEW gives a cry. JIM turns round, sees him and stands rooted to the spot in terror. PEW, breathing heavily, slowly taps towards JIM, drawing a knife. JIM backs away to the table.



PEW: You'll not cross Blind Pew again, my lad. No not you. Not when I've put your eyes out.

*As he lunges forward DR. LIVESEY appears at the doorway, pistol in hand, and shoots him. Enter SQUIRE TRELAWNEY.*

SQUIRE: Ah, Livesey, just in time, I see. Are you all right, Jim?

JIM: Yes, he didn't touch me.

SQUIRE (*turning to the door*): The rest of you scour the countryside. The villains cannot be far. They had no horses. Hurry now.

*Off: Aye, Aye, sir, etc., etc. JIM lights the lamp during the following dialogue.*

DR. LIVESEY: Well, Jim, do you know what the ruffians were after?

JIM: Yes, Doctor. A map belonging to someone called Flint. I have it here. It was in the Captain's sea chest.

SQUIRE: Flint? Flint, the pirate?

DR. LIVESEY: Then you have heard of him, Squire Trelawney?

SQUIRE: Heard of him. Heard of him, you say? He was the bloodthirstiest <sup>Pirate</sup> buccaneer that ever sailed. Blackbeard was a child to Flint. The Spaniards were so prodigiously afraid of him, that, I tell you, sir, I was sometimes proud he was an Englishman. I've seen his top-sails with these very eyes, off Trinidad, and the cowardly son of a rum-puncheon that I sailed with put back—put back, sir, into Port of Spain. But what do you make of that map, Livesey?

DR. LIVESEY: It seems to be the map of an island. See there's the latitude and there's the longitude—and here

are some markings—Spyglass Mountain—South Hill—and here's some crosses. Three of them. Unless I'm very much mistaken, Squire, this map is of the island where Captain Flint buried his famous treasure.

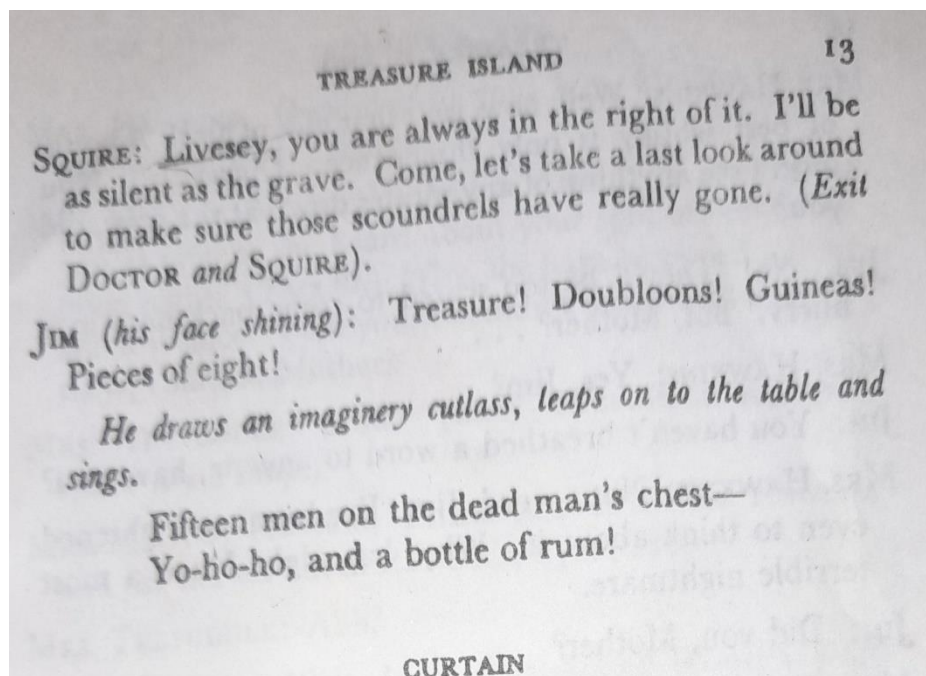
JIM: Treasure!

SQUIRE: Aye, Jim, treasure. Treasure worth a king's ransom. For years Captain Flint sailed the Spanish Main, sacking and murdering till his name was feared in a hundred ports—and we have got the map. Livesey, you will give up this wretched practice at once. Tomorrow I start for Bristol. In three weeks' time—three weeks! two weeks—ten days—we'll have the best ship, sir, and the choicest crew in England. Hawkins shall come as cabin-boy. You'll make a famous cabin-boy, Hawkins. You, Livesey, are ship's doctor; I am admiral. We'll have favourable winds, a quick passage, and not the least difficulty in finding the spot, and money to eat—to roll in—to play duck and drake with ever after.

DR. LIVESEY: Trelawney, I'll go with you. And I'll go bail for it; so will Jim, and be a credit to the undertaking. There's only one man I'm afraid of.

SQUIRE: And who's that? Name the dog, sir!

DR. LIVESEY: You—for you cannot hold your tongue. We are not the only men who know of this paper. These fellows who attacked the inn tonight—bold, desperate blades, for sure, and I dare say not far off—are, one and all, through thick and thin, bound that they'll get that money. We must none of us go alone till we get to sea. Jim and I shall stick together in the meanwhile; you'll take Joyce and Hunter when you ride to Bristol, and, from first to last, not one of us must breathe a word of what we've found.



Fill in the blanks using the words from the table.

| SUMMARY  | Act One | Scene One: |
|--|---------|------------|
| Setting: in the Admiral Benbow Inn, Blackhill Cove, North Devon, England Spring 1783   |         |            |
| Captain Billy Bones was staying in Mrs Hawkins' Inn (a small hotel). Although Dr Livesey warned him not to drink too much, he kept on drinking rum.                |         |            |
| This was probably because he was scared of the other _____ who knew that he had "Flint's Fist" (treasure which the pirate, Captain Flint, had buried on an _____). |         |            |
| Suddenly, Black _____, one of the pirates, arrived and asked Captain Bones for treasure. Captain Bones was able to chase him away, but this made him feel weak.    |         |            |

Captain Bones asked Jim Hawkins, the Inn owner's \_\_\_\_\_, to tell Dr Livesey to come to Admiral Benbow and capture "all Flint's crew" (the other pirates who were after their share of the treasure).

Blind Pew, a blind pirate, arrived. He put a black \_\_\_\_\_ on Billy Bone's left hand – he died soon after. Just before he died, he \_\_\_\_\_ the key to his sea chest to Jim, warning him about the sea-faring man (a sailor) with one leg.

Jim and Mrs Hawkins found a \_\_\_\_\_ of Treasure Island in Captain Bone's sea chest. They knew that the pirates were coming and managed to escape.

Blind Pew, Tom Mogan and Black Dog arrived, but were too late. They then realized that Dr Livesey and Squire Tralawney were coming so two of them ran away. Blind Pew stayed – he was about to attack Jim, But Dr Livesey \_\_\_\_\_ him.

Jim showed the map to Dr Livesey and Squire Trawlawney. Squire knew about the Flint and after looking at the map, he realized that it showed where Flint had \_\_\_\_\_ the treasure.

They decided to buy a ship and go to look for the treasure, but Dr Livesey said they would have to be very \_\_\_\_\_. The pirates who were still alive were a danger to them.

### WORD LIST

|        |       |     |        |         |       |
|--------|-------|-----|--------|---------|-------|
| buried | crews | Dog | Island | careful | saved |
| map    | spot  | son | gave   |         |       |

## LESSON NOTE

**School:** Lovu Sangam School

**Year:** 8

**Subject:** English Worksheet Week 9

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>STRAND</b>                  | Reading and Viewing  |
| <b>SUB STRAND</b>              | - Text Types Media, everyday communication, literacy texts.<br>- Socio-cultural Contexts and Situations  |
| <b>CONTENT LEARNING OUTCOM</b> | - discover familiar and unfamiliar texts relevant for a particular purpose.<br>- arrange ideas, information and events in texts that are related to different social situations, purposes and audiences. |

## POEM

### Teevee – Eve Merriam

In the house  
of Mr and Mrs Spouse he  
and she  
would watch teevee and  
never a word between  
them spoken until the day  
the set was broken

Then “How do you do?” said  
he to she

“I don’t believe that  
we’ve met yet. Spouse is  
my name

What’s yours?” he asked

“Why, mine is the same!” said she  
to he

“Do you suppose that we could be \_? But  
the set came suddenly right about and so  
they never did find out



### **Summary / Explanation**

This poem gives us a very important and powerful message, as how introduction of latest gadgets and technologies have taken over the world by storm. People In today's society have got themselves addicted to these technologies so much, that they don't have time for family and friends especially the younger generation. People are forgetting the values of friendship, importance of quality family time and importance of physical wellness and fitness. Because of this addiction, people are becoming strangers in their own home, just like the characters of this poem.

### **Theme/ message**

- Appreciate the value of friendship and relationship
- Family time is very important
- Overuse or misuse of anything can bring about negativity in life.

### **Activity**

1. Why did Mr. and Mrs. Spouse never speak?

---

---

2. Why did they begin to talk to each other?

---

---

3. What did they never find out?

---

---

4. Why do you think poet is telling such a story? Do you agree or disagree with her opinion? ( give reasons for your answer)

---

---

5. Name the poet of the above poem.

---





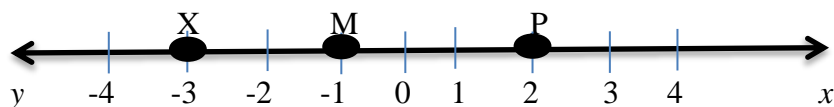
|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>STRAND</b>                   | Geometry   |
| <b>SUB- STRAND</b>              | Coordinates  |
| <b>CONTENT LEARNING OUTCOME</b> | Explain and describe ways of plotting numbers on a Cartesian or Co-ordinate Plane to determine points on a plane |

**Number Plane**

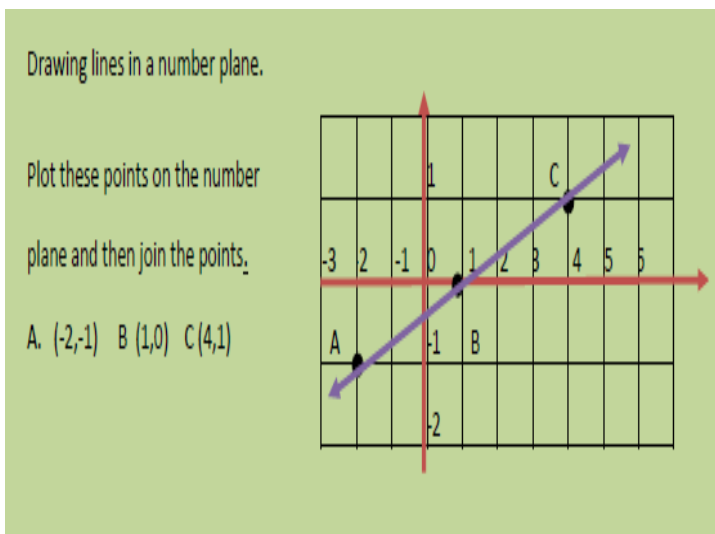
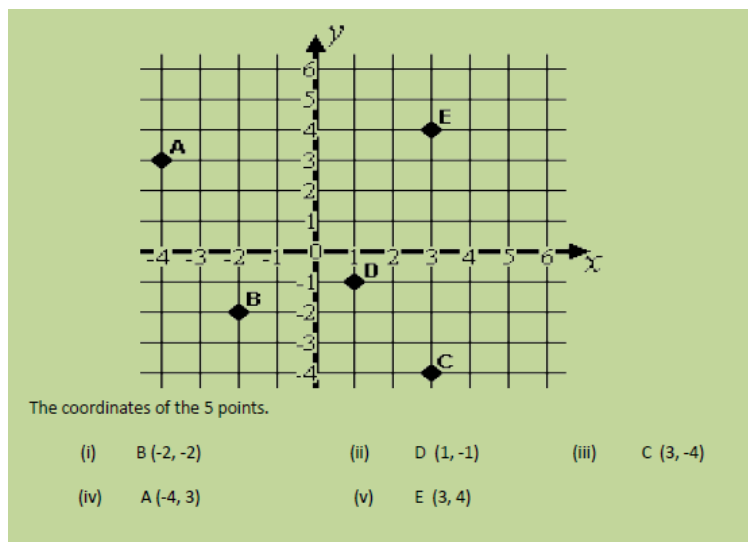
It is easy to plot a point on a horizontal number line.

For example: Plot the following point on the number line

$X = -3$ ,  $M = -1$  and  $P = 2$

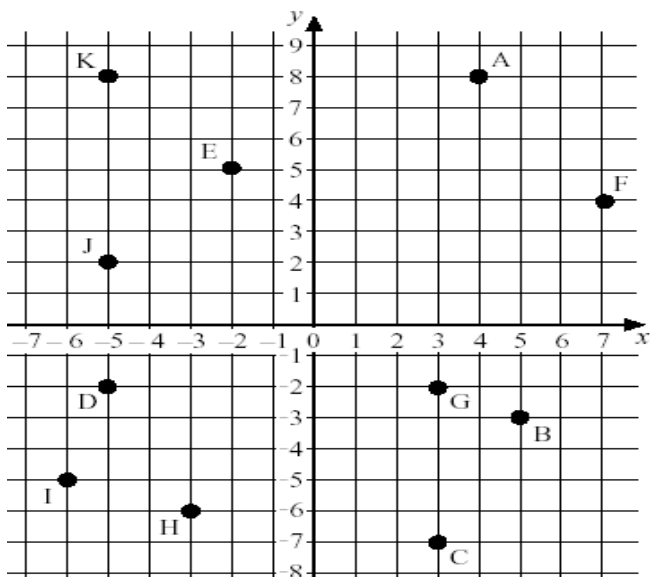


However, the same idea can easily be extended to cover whole number plane by including negative  $x$  values and negative  $y$  values.



**EXERCISE**

1. Name the coordinates of the points shown on the number plane.



A (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

B (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

C (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

D (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

E (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

F (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

G (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

H (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

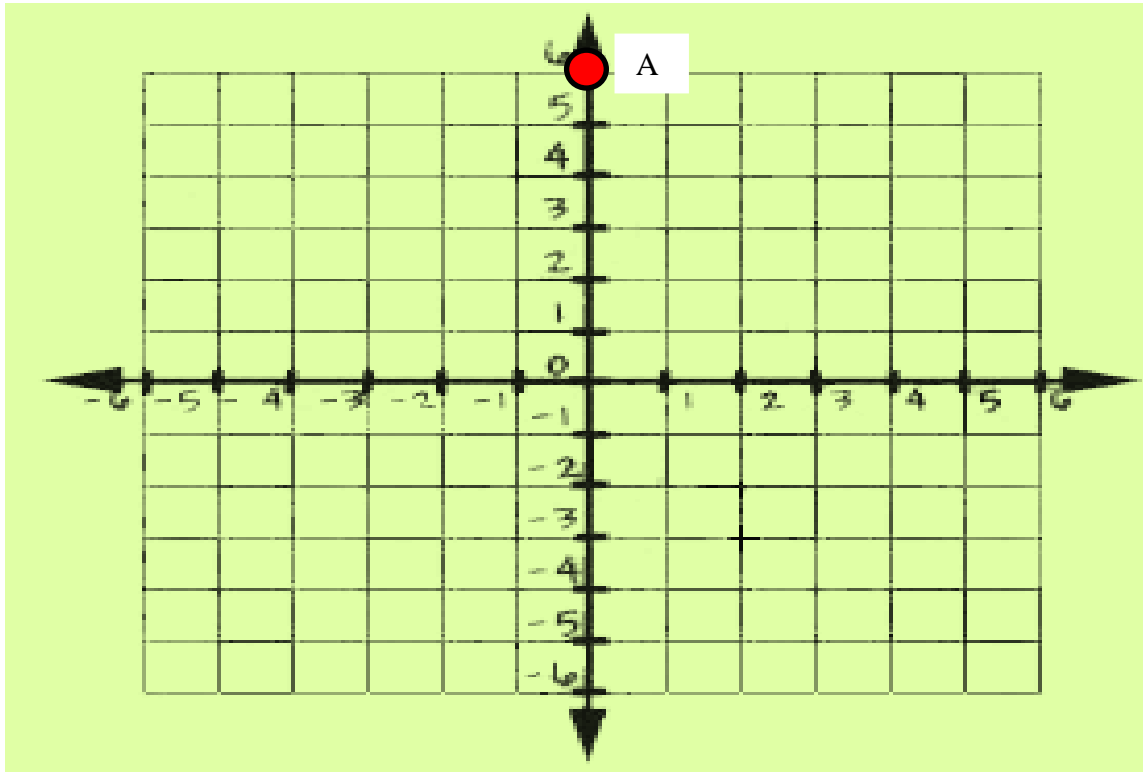
I (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

J (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

K (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)

2. Use the Number Plane to plot these points.

A. (0, 6)      B. (-3, 4)      C. (6, -4)      D. (-5, -4)      E. (-6, -6)      F. (4, 0)



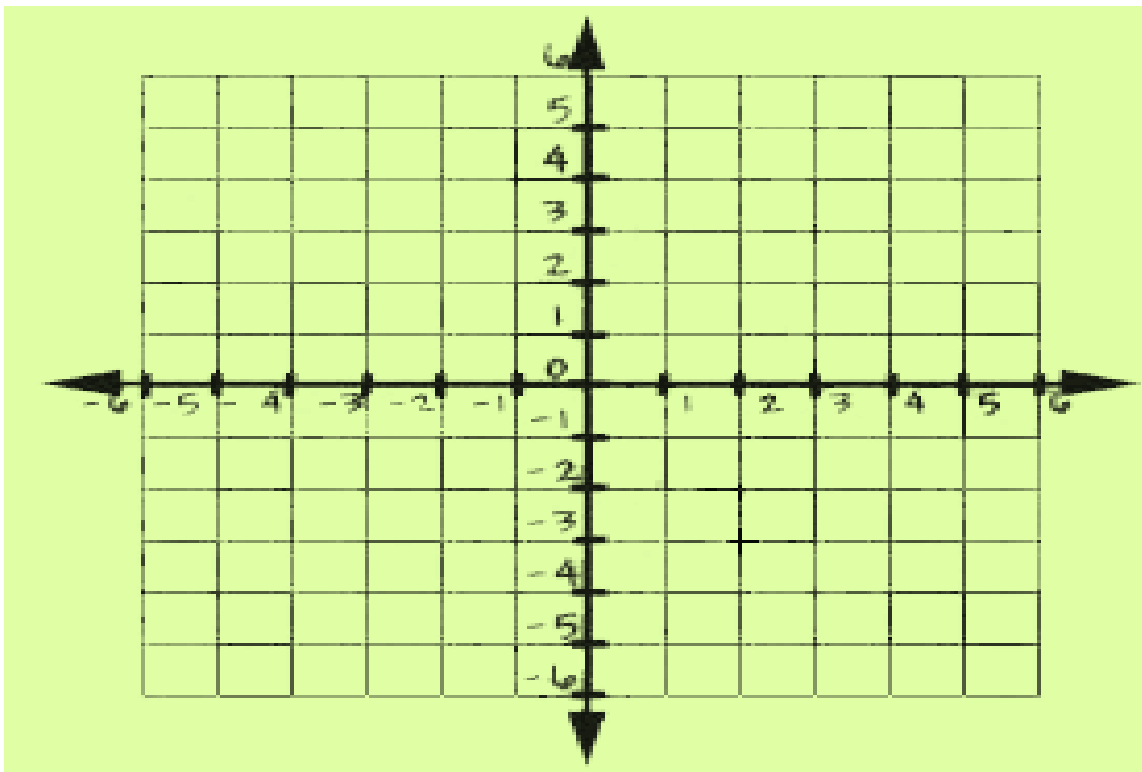
3. Use the number plane given below,

a) Plot these points      R (-2, 4)      S (-2, 1)      T (1, 1)      U (1, 4)      R (-2, 4)

b) Join them

c) Name the Shape Formed: \_\_\_\_\_

d) Calculate the Area of the shaped formed: \_\_\_\_\_





|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>STRAND</b>                   | Geometry  |
| <b>SUB- STRAND</b>              | Shapes  |
| <b>CONTENT LEARNING OUTCOME</b> | Visualize, construct and describe combinations of 2D and 3D shapes. |

Shapes

**2-Dimensional figures** such as – triangles, square, rectangle, circle, etc

**3-Dimensional figures** such as – cube, cuboid, cylinder, pyramid, cone, sphere, etc

3-Dimensional figures are solid figures. These have edges, faces, vertices and nets.

**Edge:** An edge is formed when two faces of a solid meet. It is an outside limit or boundary of an object or a surface.

**Face:** Face is a plane surface enclosed by an edge or edges.

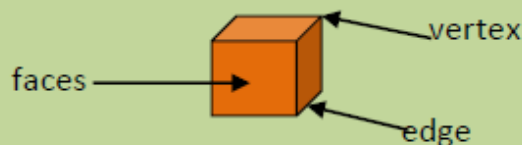
**Vertex:** A point, at which two or more faces or edges meet, is known as vertex. It is also referred to as a corner.

**Net:** Net is the shape that can be cut out of a flat piece of paper or cardboard and folded to make the 3-D shape.

1. **Cube :** A cube is made up of 6 faces

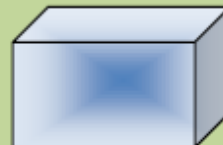
**E.g.** dice, sugar cubes, etc

It has **6 faces**, and **8 vertices** and **12 edges**



2. **Cuboid:** It is a rectangular solid.

**e.g.** brick, match box, a book etc



3. **Tetrahedron (A Triangular Pyramid)**

A Triangular pyramid (tetrahedron) is a solid shape which stands on a triangular base. It tapers to a point called the vertex of the pyramid.

It has **4 vertices**, **6 edges**, **4 triangular faces**



4. **Square Pyramid.**

A square pyramid is a solid shape which stands on a square base. Its side faces are triangles having common vertex called **vertex of pyramid**

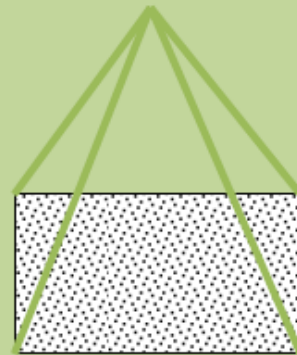
It has **5 vertices**, **8 edges** and **5 faces**(4 triangles and a square)



### 5. Rectangular Pyramid.

A rectangular pyramid is a solid which stands on a rectangular base. It also tapers to a point. Its faces are triangles having common vertex of the pyramid.

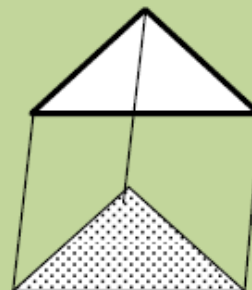
**It has 5 vertices, 8 edges and 5 faces(4 triangles and 1 rectangle)**



### 6. Prisms: (A triangular prism)

A triangular prism is made up of two Triangles at each end and 3 rectangles

**It has 6 vertices, 9 edges and 5 faces.(2 triangles and 3 rectangles)**



To Summarise.

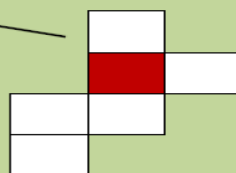
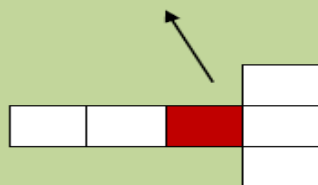
| SOLID                  | N <sup>o</sup> of Faces | N <sup>o</sup> of Vertices | N <sup>o</sup> of Edges |
|------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. Cube                | 6                       | 8                          | 12                      |
| 2. Cuboid              | 6                       | 8                          | 12                      |
| 3. Triangular Pyramid  | 4                       | 4                          | 6                       |
| 4. Square Pyramid      | 5                       | 5                          | 8                       |
| 5. Rectangular Pyramid | 5                       | 5                          | 8                       |
| 6. Triangular Prism    | 5                       | 6                          | 9                       |

### Nets.

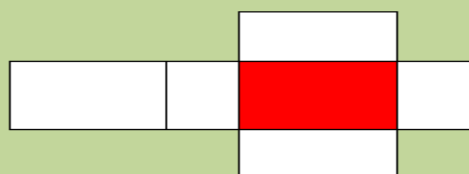
A net of a 3-D figure is the shape that can be cut out of a flat piece of cardboard or paper and folded to make the 3-D figure.

**In other words this is simply combining 2-D shapes to form 3-D shapes.**

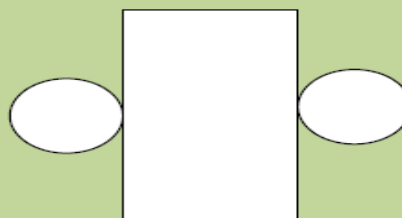
#### Net of a Cube



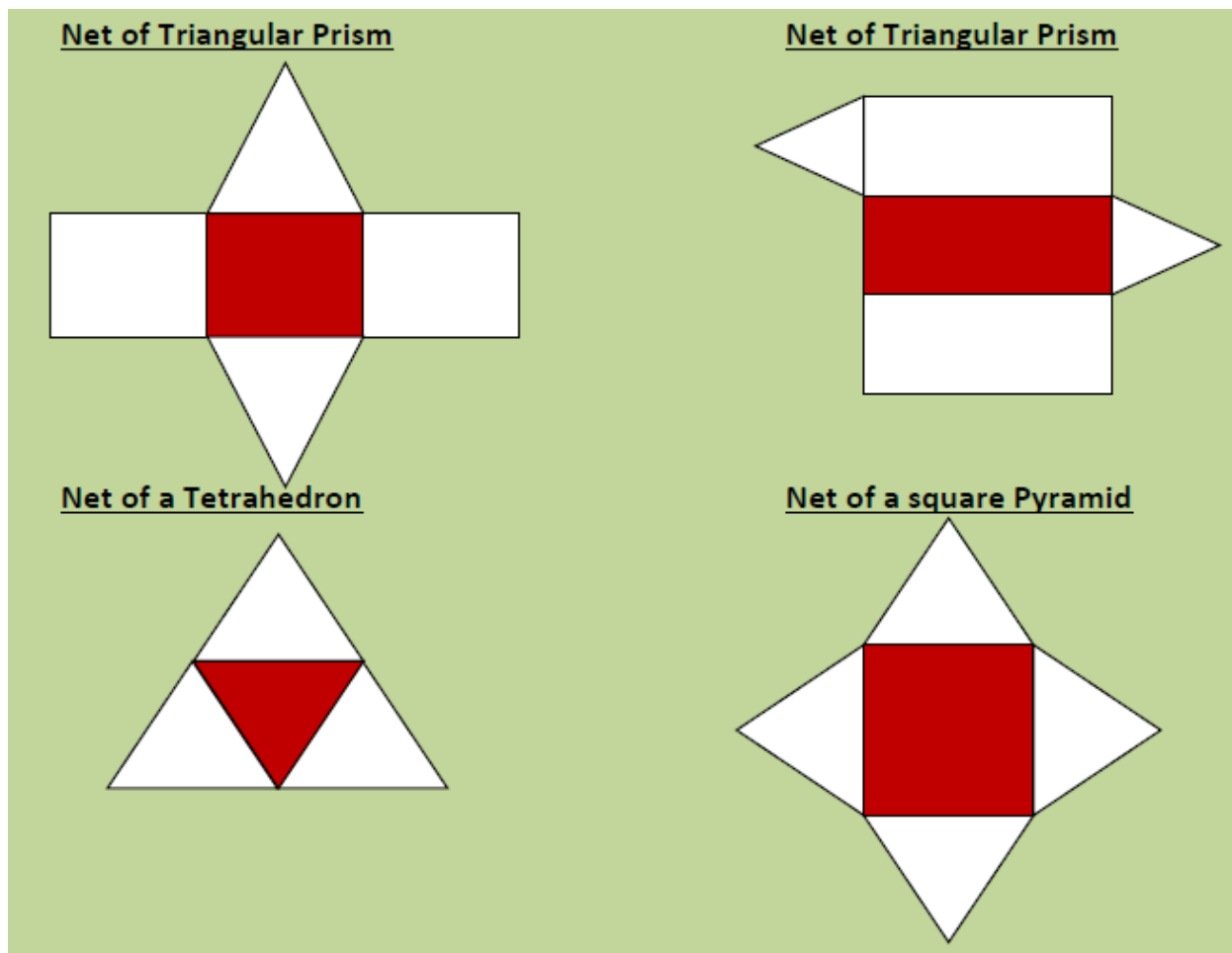
#### Net of a Cuboid



#### Net of Cylinder







### Exercise 1 Fill in the blanks

**1**

- The other name of tetrahedron is \_\_\_\_\_.
- A square pyramid has \_\_\_\_\_ vertices.
- A solid figure which has 6 vertices, 9 edges and 5 faces is called \_\_\_\_\_.
- A rectangular pyramid has \_\_\_\_\_ faces.
- A solid which consist of three rectangular and two triangular faces is known as \_\_\_\_\_.

2. Name some, 2-D and 3-D shapes around your house. Fill in the table below.

| 2D SHAPES | 3D SHAPES |
|-----------|-----------|
|           |           |
|           |           |
|           |           |
|           |           |

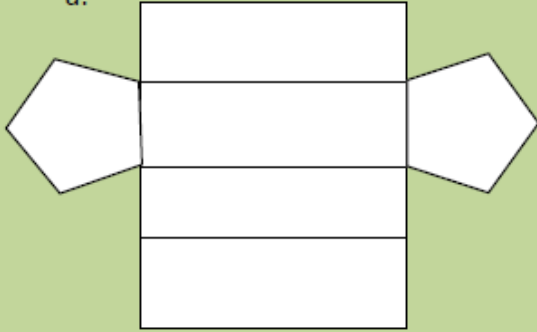
3 Draw, cut-out and colour the following 2-D shapes.

- pentagon
- hexagon
- rectangle

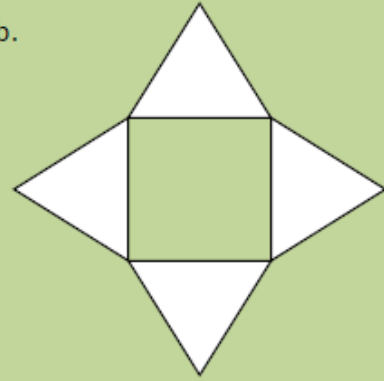
4

Identify which 3-D figure fits on the nets given below.

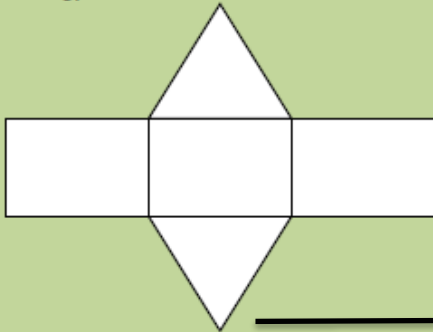
a.



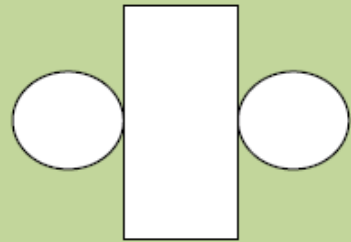
b.

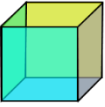
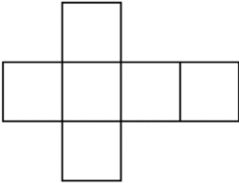
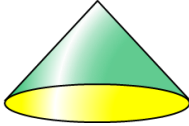
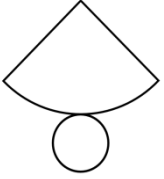
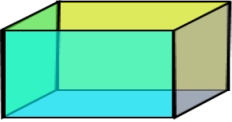
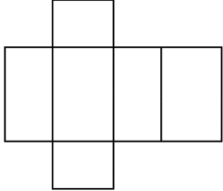
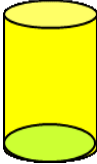
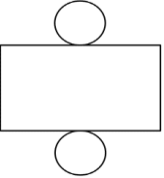
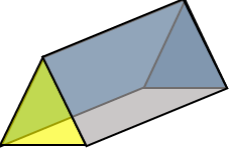
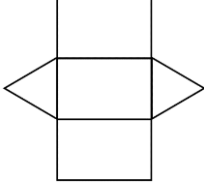
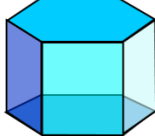
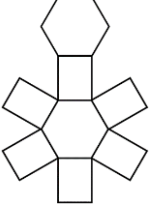

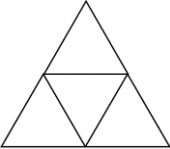

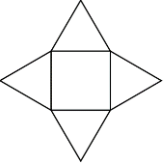


c.



d.

**SUMMARY- NETS**

| NAME OF SHAPE   | NET   | NAME OF SHAPE  | NET   |
|---|---|--|---|
| <b>CUBE</b><br>                                  |  | <b>CONE</b><br>                 |  |
| <b>CUBOID</b><br>                                 |  | <b>CYLINDER</b><br>             |  |
| <b>TRIANGULAR PRISM</b><br>                       |  | <b>HEXAGONAL PRISM</b><br>      |  |
| <b>Tetrahedron (Triangular-based Pyramid)</b><br> |  | <b>Square Based Pyramid</b><br> |  |

**1075 LOVU SANGAM SCHOOL**  
**HEALTHY LIVING YEAR 8**  
**LESSON NOTES WEEK 8**

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Strand</b>                   | H4 – Personal And Community Health    |
| <b>Sub Strand</b>               | H8.4.3 – Disease Prevention           |
| <b>Content Learning Outcome</b> | H8.4.3.1 – Promote healthy lifestyles |

**DIABETES**

Diabetes is a common problem in Fiji. Persons with diabetes have too much sugar in their blood. **Diabetes**, describes a group of metabolic diseases in which the person has high blood glucose (blood sugar), either because **the body does not make enough insulin**, or **because the body's cells do not respond properly to insulin**, or **both**. Patients with high blood sugar will typically experience frequent urination and at times they will become increasingly thirsty and hungry.

**There are three types of diabetes:**

**Type 1 Diabetes**

The body does not produce insulin. Patients with type 1 diabetes will need to take **insulin injections** for the rest of their life. They must also ensure proper blood-glucose levels by carrying out regular blood tests and following a special diet.

**Type 2 Diabetes**

The body does not produce enough insulin for proper function, or the cells in the body do not react to insulin (insulin resistance). Around 90% of all cases of diabetes worldwide are of this type.

However, type 2 diabetes is typically **a progressive disease - it gradually gets worse - and the patient will probably end up have to take insulin, usually in tablet form.**

Overweight and obese people have a much higher risk of developing type 2 diabetes compared to those with a healthy body weight. Being overweight/obese causes the body to release chemicals that can destabilize the body's cardiovascular and metabolic systems.

**Gestational Diabetes**

- is where high blood sugar (glucose) develops during pregnancy and usually disappears after giving birth.

**Test**

A fasting blood sugar level less than (5.6 mmol/L) is normal. A fasting blood sugar level from 5.6 to 6.9 mmol/L is considered prediabetes. 7 mmol/L or higher on two separate **tests**, you have **diabetes**.

**Prevention**

❖ **Tip 1: Get more physical activity**

There are many benefits to regular physical activity. Exercise can help you:

1. Lose weight
2. Lower your blood sugar
3. Boost your sensitivity to insulin — which helps keep your blood sugar within a normal range.

❖ **Tip 2: Get plenty of fiber**

It's rough, it's tough — and it may help you:

- Reduce your risk of diabetes by improving your blood sugar control.
- Lower your risk of heart disease.
- Promote weight loss by helping you feel full.
- Foods high in fibre include fruits, vegetables, beans, whole grains, nuts and seeds.

❖ **Tip 3 Lose extra weight**

If you're overweight, diabetes prevention may hinge on weight loss. Every pound you lose can improve your health and you may be surprised by how much.

- ❖ **Tip 4: Choose foods lower in fat and carbohydrates.** Low-carbohydrate diets may help you lose weight as you will use up stored energy in your body **Also** choose foods lower in fat. Focus on fruits, vegetables and whole grains. Strive for variety to prevent boredom.

- ❖ **Tip 5: Eat a balanced, healthy diet.** Reduce the amount of fat in your diet, especially saturated. Eat more fruit, vegetables and high-fibre foods. Cut back on salt.



- ❖ **Tip 6: Limit takeaway and processed foods.** Convenience meals ‘are usually high in salt, fat and kilo joules. It’s best to cook for yourself using fresh ingredients whenever possible.
- ❖ **Tip 7: Limit your alcohol intake.** Too much alcohol can lead to weight gain and may increase your blood pressure and triglyceride levels. Men should have no more than two standard drinks a day and women should have no more than one.
- ❖ **Tip 8: Quit smoking.** Smokers are twice as likely to develop diabetes as non-smokers.
- ❖ **Tip 9: Control your blood pressure.** Most people can do this with regular exercise, a balanced diet and by keeping a healthy weight. In some cases, you might need medication prescribed by your doctor.

### **Some complications of diabetes**

**Eye complications** - glaucoma, cataracts.

**Foot complications** - sometimes may require that the foot be amputated.

**Skin complications** - people with diabetes are more prone to skin infections and skin disorders.

**Heart problems** - when the blood supply to the heart muscle is diminished.

**Hearing loss** - diabetes patients have a higher risk of developing hearing problems.

**Stroke** - if blood pressure, cholesterol levels, and blood glucose levels are not controlled the risk of stroke increases.

### **Student Activities**

#### **Short Answers**

1. Explain in your own words what Diabetes is.

---



---

2. What are the signs a person will have if he is diabetic?

---



---

3. Why is proper diet and regular exercise very important for a diabetic person?

---



---

4. Differentiate between Type 1 Diabetes and Type 2 Diabetes.

---



---

5. What is the cardiovascular system?

---



---

6. List down 3 ways of preventing diabetes.

---



---

7. State 3 complications of diabetes.

---



---

8. Draw, label and colour 3 ways in which people can take care of their health.

**1075 LOVU SANGAM SCHOOL**  
**HEALTHY LIVING YEAR 8**  
**LESSON NOTES WEEK 9**

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Strand</b>                   | H4 – Personal And Community Health    |
| <b>Sub Strand</b>               | H8.4.3 – Disease Prevention           |
| <b>Content Learning Outcome</b> | H8.4.3.1 – Promote healthy lifestyles |

**HEART DISEASE/HEART ATTACK**

While there are various heart diseases, heart attack is perhaps most widespread and is amongst the leading causes of death in Fiji and worldwide.

**Heart Attack**

A heart attack happens when **the flow of oxygen-rich blood to a section of heart muscle** suddenly becomes blocked and the heart can't get oxygen. If **blood flow isn't** restored quickly, the section of heart muscle begins to die.

Heart attacks most often occur as a result of **coronary heart disease (CHD)**, also called **coronary artery disease**. **CHD is a condition in which a waxy substance called plaque (plak) builds up inside the coronary arteries.** These arteries supply oxygen-rich blood to your heart.

When plaque builds up in the arteries, the condition is **called atherosclerosis (ath-er-o-skler-O-sis)**. The build-up of plaque occurs over many years.

Eventually, an area of plaque can rupture (break open) inside of an artery. This causes a blood clot to form on the plaque's surface. If the clot becomes large enough, it can mostly or completely block blood flow through a coronary artery.

If the blockage isn't treated quickly, the portion of heart muscle fed by the artery begins to die. Healthy heart tissue is replaced with scar tissue. This heart damage may not be seen, or it may cause severe or long-lasting problems.

**Don't Wait—Get Help Quickly**

Acting fast at the first sign of heart attack symptoms can save your life and limit damage to your heart. Treatment works best when it's given right after symptoms occur. Many people aren't sure what's wrong when they are having symptoms of a heart attack. Some of the most common warning symptoms of a heart attack for both men and women are:

➤ **Chest pain or discomfort.**

Most heart attacks involve discomfort in the center or left side of the chest. The discomfort usually lasts more than a few minutes or goes away and comes back. It can feel like pressure, squeezing, fullness, or pain. It also can feel like heartburn or indigestion.

➤ **Upper body discomfort.**

You may feel pain or discomfort in one or both arms, the back, shoulders, neck, jaw, or upper part of the stomach (above the belly button).

➤ **Shortness of breath.** This may be your only symptom, or it may occur before or along with chest pain or discomfort. It can occur when you are resting or doing a little bit of physical activity.

**Who is at risk for Heart Attack?**

Certain risk factors make it more likely that you'll develop coronary heart disease (CHD) and have a heart attack. You can control many of these risk factors.

Finding out your Body Mass Index (BMI) can also help to make you aware of the risk of having high BMI. Find out your weight in kilogram and your height in meters. Then calculate your BMI using the formula below. If your BMI is higher than 24.9 then you are obese and the risk of getting heart attack is high.

Weight(kg)/Height(m)<sup>2</sup>

**BMI Categories:**

Underweight = < 18.5

Normal weight = 18.5 – 24.9

Overweight = 25 – 29.9

Obesity = BMI of 30 or greater

**Risk Factors You Can Control**

The major risk factors for a heart attack that you can control include:

- Smoking
- High blood pressure
- High blood cholesterol
- Overweight and obesity
- An unhealthy diet
- Lack of routine physical activity.
- High blood sugar due to insulin resistance or diabetes

Some of these risk factors—such as obesity, high blood pressure, and high blood sugar—tend to occur together. When they do, it’s called metabolic syndrome.

**Student Activities**

**Short Answers**

1. What causes heart attack?

---

2. List **3** signs of a heart attack.

---

---

3. What are **3** things one can do to avoid suffering from a heart attack?

---

---

4. How does life style contribute to heart diseases and heart attacks?

---

5. Why should medical help be taken if one has chest pains?

---

6. Who are at risk for having heart attacks?

---

---



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| STRAND                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- सुनना एवं बोलना (Listening and Speaking) Strand 1</li> <li>- पढ़ना एवं सर्वेक्षण करना (Reading &amp; Viewing) Strand 2</li> <li>- लिखना एवं निर्माण करना (Writing &amp; Shaping) Strand 3</li> </ul>  |
| SUB<br>STRAND                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- भाषा अधिगम प्रक्रियाएँ और युक्तियाँ H1.4</li> <li>- सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ और परिस्थितियाँ H 2.3</li> <li>- भाषा की विशेषताएँ व नियम H 2.2 H3.2</li> <li>- मूल- पाठ के प्रकार- मीडिया साधारण संप्रेषण साहित्यिक विषय H3.1</li> </ul>   |
| CONTENT<br>LEARNING<br>OUTCOME | <ul style="list-style-type: none"> <li>- प्रश्न पूछने, विचारों व जानकारी को पुनः बताने व व्यक्त करने जैसे तरीकों के द्वारा मौखिक पाठों को सुनना व आलोचना करना H8.1.4.1</li> <li>- विभिन्न सामाजिक परिस्थितियों, उद्देश्यों व दर्शकों से संबद्ध पाठ में आए विचारों, जानकारी व घटनाओं की व्याख्या व चर्चा करना H8.2.3.1</li> <li>- पाठ के विशेषताओं व नियमों की व्याख्या करना H.8.2.2.1</li> <li>- विविध वाक्य-संरचनाओं, कड़ियों, तथा उपयुक्त शब्दावली व विरामादि चिह्नों के प्रयोग से विभिन्न विषय-प्रकार का निर्माण करना H8.3.2.1</li> <li>- काल्पनिक व ज्ञानवर्धक पाठ लिखने हेतु सरल, यौगिक तथा मिश्रित वाक्यों का निर्माण करना H8.3.1.1</li> </ul> |

### ईदगाह

रमजान के पूरे तीस रोजों के बाद ईद आई है। कितना मनोहर, कितना सुहावना प्रभात है। वृक्षों पर कुछ अजीब हरियाली है, खेतों में कुछ अजीब रौनक है, आसमान पर कुछ अजीब लालिमा है। आज का सूर्य देखो, कितना प्यारा, कितना शीतल है, मानो संसार को ईद की बधाई दे रहा है। गाँव में कितनी हलचल है। ईदगाह जाने की तैयारियाँ हो रही हैं। किसी के कुरते में बटन नहीं हैं, पड़ोस के घर से सुई-तागा लाने को दौड़ा जा रहा है। किसी के जूते कड़े हो गए हैं, उनमें तेल डालने के लिए तेली के घर भागा जाता है। जल्दी-जल्दी बैलों को सानी-पानी दे दें। ईदगाह से लौटते-लौटते दोपहर हो जाएगी। तीन कोस का पैदल रास्ता, फिर सैकड़ों आदमियों से मिलना-भेंटना। दोपहर के पहले लौटना असंभव है। लड़के सबसे ज्यादा प्रसन्न हैं। किसी ने एक रोजा

रखा है, वह भी दोपहर तक, किसी ने वह भी नहीं; लेकिन ईदगाह जाने की खुशी उनके हिस्से की चीज है। रोजे बड़े-बूढ़ों के लिए होंगे। इनके लिए तो ईद है। रोज ईद का नाम रटते थे। आज वह आ गई। अब जल्दी पड़ी है कि लोग ईदगाह क्यों नहीं चलते। इन्हें घर-संसार की चिंताओं से क्या मतलब! सेवैयों के लिए दूध और शक्कर घर में है या नहीं, इससे उनको क्या मतलब, ये तो सेवैयाँ खाएँगे। वह क्या जानें कि अब्बाजान क्यों तेजी से चौधरी कायमअली के घर दौड़े जा रहे हैं! उन्हें क्या खबर कि चौधरी आज आँखें बदल लें, तो यह सारी ईद मुहर्रम हो जाए। उनकी अपनी जेबों में तो कुबेर का धन भरा हुआ है। बार-बार जेब से अपना खज़ाना निकालकर गिनते हैं और खुश होकर फिर रख लेते हैं। महमूद गिनता है, एक-दो, दस-बारह। उसके पास बारह पैसे हैं। मोहसिन के पास एक, दो, तीन, आठ, नौ, पंद्रह पैसे हैं। इन्हीं अनगिनती पैसों में अनगिनती चीजें लाएँगे-खिलौने, मिठाइयाँ, बिगुल, गेंद और जाने क्या-क्या! और सबसे ज्यादा प्रसन्न है हामिद। वह चार-पाँच साल का ग़रीब-सूरत,

दुबला-पतला लड़का, जिसका बाप गत वर्ष हैजे की भेंट हो गया और माँ न जाने क्यों पीली होती-होती एक दिन मर गई। किसी को पता न चला, क्या बीमारी है। कहती भी तो कौन सुनने वाला था। दिल पर जो बीतती थी, वह दिल ही में सहती और जब न सहा गया तो संसार से विदा हो गई। अब हामिद अपनी बूढ़ी दादी अमीना की गोद में सोता है और उतना ही प्रसन्न है। उसके अब्बाजान रुपए कमाने गए हैं। बहुत-सी थैलियाँ लेकर आएँगे। अम्मीजान अल्लाहमियाँ के घर से उसके लिए बड़ी अच्छी-अच्छी चीजें लाने गई हैं, इसलिए हामिद प्रसन्न है। आशा तो बड़ी चीज है और फिर बच्चों की आशा! उनकी कल्पना तो छोटी-सी बात को भी बड़ा बना लेती है। हामिद के पाँव में जूते नहीं हैं, सिर पर एक पुरानी-धुरानी टोपी, जिसका गोटा काला पड़ गया है, फिर भी वह प्रसन्न है। जब उसके अब्बाजान थैलियाँ और अम्मीजान तरह-तरह की वस्तुएँ लेकर आएँगी तो वह दिल के अरमान निकाल लेगा। तब देखेगा महमूद, मोहसिन, नूरे और सम्मी कहाँ से उतने पैसे निकालेंगे। अभागिनी अमीना अपनी कोठरी में बैठी रो रही है। आज ईद का दिन और उसके घर में दाना नहीं। आज आबिद होता तो क्या इसी तरह ईद आती और चली जाती? इस अंधकार और निराशा में वह डूबी जा रही है। किसने बुलाया था इस निगोड़ी ईद को? इस घर में उसका काम नहीं, लेकिन हामिद! उसे किसी के मरने-जीने से क्या मतलब? उसके अंदर

प्रकाश है, बाहर आशा। मुसीबत अपना सारा दलबल लेकर आए, हामिद की आनंद-भरी चितवन उसका नाश कर देगी।

हामिद भीतर जाकर दादी से कहता है—तुम डरना नहीं अम्मा, मैं सबसे पहले जाऊँगा। बिल्कुल न डरना।

अमीना का दिल दुखी हो रहा है। गाँव के बच्चे अपने-अपने बाप के साथ जा रहे हैं। हामिद का बाप अमीना के सिवा और कौन है? उसे कैसे अकेले मेले जाने दे! उस भीड़-भाड़ में बच्चा कहीं खो जाए तो क्या हो! नहीं, अमीना उसे यों न जाने देगी। नन्हों-सी जान, तीन कोस चलेगा कैसे? पैर में छाले पड़ जाएँगे। जूते भी तो नहीं हैं। वह थोड़ी-थोड़ी दूर पर उसे गोद ले लेगी, लेकिन यहाँ सेवैयाँ कौन पकाएगा? पैसे होते तो लौटते-लौटते सब सामान जमा करके चटपट बना लेती। यहाँ तो घंटों चीजें जमा करते लगेंगे। माँग ही का तो भरोसा ठहरा। उस दिन फहीमन के कपड़े सिए थे। आठ आने पैसे मिले थे। उस अठन्नी को ईमान की तरह बचाती चली आती थी, इसी ईद के लिए। लेकिन कल ग्वालन सिर पर सवार हो गई तो क्या करती। हामिद के लिए कुछ नहीं है तो दो पैसे का दूध तो चाहिए ही। अब तो कुल दो आने पैसे बच रहे हैं। तीन पैसे हामिद की जेब में, पाँच अमीना के बटवे में। अल्लाह ही बेड़ा पार लगाएगा। धोबन और नाइन और मेहतरानी और चूड़िहारिन सभी तो आएँगी। सभी को सेवैयाँ चाहिए और थोड़ा किसी की आँखों नहीं लगता। किस-किस से मुँह चुराएगी! और मुँह क्यों चुराए? साल-भर का त्योहार है। जिंदगी सकुशल से रहे, उनका भाग्य भी तो उसी के साथ है। बच्चे को खुदा सकुशल रखे, ये दिन भी कट जाएँगे।



गाँव से मेला चला। और बच्चों के साथ हामिद भी जा रहा था। कभी सबके सब दौड़कर आगे निकल जाते। फिर किसी पेड़ के नीचे खड़े होकर साथ वालों की प्रतीक्षा करते। ये लोग क्यों इतना धीरे चल रहे हैं? हामिद के पैरों में तो जैसे पर लग गए हैं। वह कभी थक सकता है? शहर का अंतिम सिरा आ गया। सड़क के दोनों ओर अमीरों के बगीचे हैं। पक्की चारदीवारी बनी हुई है। पेड़ों में आम और लीचियाँ लगी हुई हैं। कभी-कभी कोई लड़का कंकड़ी उठाकर आम पर निशाना लगाता है। माली अंदर से गाली देता हुआ निकलता है। लड़के वहाँ से एक फर्लांग पर हैं। खूब हँस रहे हैं। माली को कैसा उल्लू बनाया है।

बड़ी-बड़ी इमारतें आने लगीं। यह अदालत है, यह कॉलेज है, यह क्लबघर है।

इतने बड़े कालेज में कितने लड़के पढ़ते होंगे। सब लड़के नहीं हैं जी। बड़े-बड़े आदमी हैं, सच! उनकी बड़ी-बड़ी मूँछें हैं, इतने बड़े हो गए, अभी तक पढ़ते जाते हैं। न जाने कब तक पढ़ेंगे और क्या करेंगे इतना पढ़कर? हामिद के स्कूल में दो-तीन बड़े-बड़े लड़के हैं, बिल्कुल तीन कौड़ी के, रोज मार खाते हैं, काम से जी चुराने वाले। इस जगह भी उसी तरह के लोग होंगे और क्या। क्लबघर में जादू होता है। सुना है, यहाँ मुरदे की खोपड़ियाँ दौड़ती हैं और बड़े-बड़े तमाशे होते हैं, पर किसी को अंदर नहीं जाने देते। और यहाँ शाम को साहब लोग खेलते हैं। बड़े-बड़े आदमी खेलते हैं, मूँछों-दाढ़ी वाले और मेमें भी खेलती हैं, सच। हमारी अम्मा को वह दे दो, क्या नाम है, बैट तो उसे पकड़ ही नहीं सकें। घुमाते ही लुढ़क न जाएँ।

महमूद ने कहा—हमारी अम्मीजान का तो हाथ काँपने लगे, अल्ला कसम।

मोहसिन बोला—चलो, मनो आटा पीस डालती हैं। ज़रा-सा बैट पकड़ लेंगी तो हाथ काँपने लगेंगे। सैकड़ों घड़े पानी रोज निकालती हैं। पाँच घड़े तो मेरी भैंस पी जाती हैं। किसी मेम को एक घड़ा पानी भरना पड़े तो आँखों तले अँधेरा आ जाए।

महमूद—लेकिन दौड़ती तो नहीं, उछल-कूद तो नहीं सकतीं।

मोहसिन—हाँ, उछल-कूद नहीं सकतीं, लेकिन उस दिन मेरी गाय खुल गई थी और चौधरी के खेत में जा पड़ी थी, तो अम्मा इतनी तेज़ दौड़ीं कि मैं उन्हें पा न सका, सच!

आगे चलें। हलवाईयों की दुकानें शुरू हुईं। आज खूब सजी हुई थीं। इतनी मिठाइयाँ कौन खाता है? देखो न एक-एक दुकान पर मनो होंगी। सुना है रात को जिन आकर खरीद ले जाते हैं। अब्बा कहते थे कि आधी रात को एक आदमी दुकान पर जाता है और जितना माल बचा होता है, वह तुलवा लेता है और सचमुच के रुपए देता है, बिल्कुल ऐसे ही रुपए।

हामिद को विश्वास न हुआ—ऐसे रुपए जिन्नात को कहाँ से मिल जाएँगे?

मोहसिन ने कहा—जिन्नात को रुपए की क्या कमी? जिस खजाने में चाहें, चले जाएँ। लोहे के दरवाजे इन्हें नहीं रोक सकते जनाब, आप हैं किस फेर में। हीरे-जवाहरात तक उनके पास रहते हैं। जिससे खुश हो गए, उसे टोकरों जवाहरात दे दिए। अभी यहीं बैठे हैं, पाँच मिनट में कलकत्ता पहुँच जाएँ।

हामिद ने फिर पूछा—जिन्नात बहुत बड़े-बड़े होते होंगे।



मोहसिन—एक-एक आसमान के बराबर होता है जी। जमीन पर खड़ा हो जाए तो उसका सिर आसमान से जा लगे, मगर चाहे तो एक लोटे में घुस जाए।

हामिद—लोग उन्हें कैसे खुश करते होंगे? कोई मुझे वह मंत्र बता दे तो एक जिन्न को खुश कर लूँ।

मोहसिन—अब यह तो मैं नहीं जानता लेकिन चौधरी साहब के काबू में बहुत से जिन्न हैं। कोई चीज़ चोरी चली जाए, चौधरी साहब उसका पता लगा देंगे और चोर का नाम भी बता देंगे। जुमराती का बछवा उस दिन खो गया था। तीन दिन हैरान हुए, कहीं न मिला। तब झूठ मारकर चौधरी के पास गए। चौधरी ने तुरंत बता दिया कि मवेशीखाने में है और वहीं मिला। जिन्नात आकर उन्हें सारे जहान की ख़बर दे जाते हैं।

अब उसकी समझ में आ गया कि चौधरी के पास क्यों इतना धन है, और क्यों उनका इतना सम्मान है!

आगे चलें। यह पुलिस लाइन है। यहीं सब कानिसटिबिल परेड करते हैं। रैटन! फाम फो! रात को बेचारे घूम-घूमकर पहरा देते हैं, नहीं चोरियाँ हो जाएँ।

मोहसिन ने विरोध किया—यह कानिसटिबिल पहरा देते हैं? तभी तुम बहुत जानते हो। अजी हजरत, यही चोरी कराते हैं। शहर के जितने चोर-डाकू हैं, सब इनसे मिलते हैं। रात को ये लोग चोरों से कहते हैं कि चोरी करो और आप दूसरे मुहल्ले में जाकर 'जागते रहो! जागते रहो!' पुकारते हैं। जभी इन लोगों के पास इतने पैसे आते हैं। मेरे मामूँ एक थाने में कानिसटिबिल हैं। बीस रुपए महीना पाते हैं, लेकिन पचास रुपए घर भेजते हैं। अल्ला कसम! मैंने एक बार पूछा था कि मामूँ, आप इतने रुपए कहाँ से पाते हैं? हँसकर कहने लगे—बेटा, अल्लाह देता है। फिर आप ही बोले—हम लोग चाहें तो एक दिन में लाखों मार लाएँ। हम तो इतना ही लेते हैं, जिसमें अपनी बदनामी न हो और नौकरी न चली जाए।

हामिद ने पूछा—यह लोग चोरी करवाते हैं, तो कोई उन्हें पकड़ता नहीं?

मोहसिन उसकी नासमझी पर दया दिखाकर बोला, अरे पागल, इन्हें कौन पकड़ेगा?

पकड़ने वाले तो यह लोग खुद हैं। लेकिन अल्लाह इन्हें सजा भी खूब देता है। हराम का माल हराम में जाता है। थोड़े ही दिन हुए मामूँ के घर आग लग गई। सारी लेई-पूँजी जल गई। एक बरतन तक न बचा। कई दिन पेड़ के नीचे सोए, अल्ला कसम, पेड़ के नीचे। फिर न जाने कहाँ से एक सौ रुपए कर्ज लाए तो बरतन-भाँडे आए।

हामिद—एक सौ तो पचास से ज्यादा होते हैं।

‘कहाँ पचास, कहाँ एक सौ। पचास एक थैली-भर होता है। सौ तो दो थैलियों में भी न आएँ।’

अब बस्ती घनी होने लगी थी। ईदगाह जाने वालों की टोलियाँ दिखाई देने लगीं। एक से एक भड़कीले वस्त्र पहने हुए, कोई इक्के-ताँगे पर सवार, कोई मोटर पर, सभी इत्र में बसे, सभी के दिलों में उमंग। ग्रामीणों का वह छोटा-सा दल, अपनी गरीबी से अपरिचित, संतोष और धैर्य में मगन चला जा रहा था। बच्चों के लिए नगर की सभी चीजें अनोखी थीं। जिस चीज की ओर ताकते, ताकते ही रह जाते। और पीछे से बार-बार हॉर्न की आवाज होने पर भी न चेतते। हामिद तो मोटर के नीचे जाते-जाते बचा।

सहसा ईदगाह नजर आया। ऊपर इमली के घने वृक्षों की छाया है। नीचे पक्का फर्श है, जिस पर दरी बिछी हुई है और रोजेदारों की पंक्तियाँ एक के पीछे एक न जाने कहाँ तक चली गई हैं, पक्की जगत के नीचे तक, जहाँ जाजिम भी नहीं है। नए आने वाले आकर पीछे की कतार में खड़े हो जाते हैं। आगे जगह नहीं है। यहाँ कोई धन और पद नहीं देखता। इस्लाम की निगाह में सब बराबर हैं। इन ग्रामीणों ने भी वजू किया और पिछली पंक्ति में खड़े हो गए। कितना सुंदर संचालन है, कितनी सुंदर व्यवस्था! लाखों सिर एक साथ सिजदे में झुक जाते हैं, फिर सब-के-सब एक साथ खड़े हो जाते हैं। एक साथ झुकते हैं और एक साथ घुटनों के बल बैठ जाते हैं। कई बार यही क्रिया होती है, जैसे बिजली की लाखों बत्तियाँ एक साथ जल रही हों और एक साथ बुझ जाएँ और यही क्रम चलता रहे। कितना अपूर्व दृश्य था, जिसकी एक साथ की गई क्रियाएँ, विस्तार और अनंतता हृदय को श्रद्धा, गर्व और आनंद से भर देती थीं। मानो भाईचारे का एक सूत्र इन समस्त आत्माओं को एक लड़ी में पिरोए हुए है।

नमाज खत्म हो गई है, लोग आपस में गले मिल रहे हैं। तब मिठाई और खिलौने की दुकान पर धावा होता है। ग्रामीणों का वह दल इस विषय में बालकों से कम उत्साही नहीं है। यह देखो, हिंडोला है। एक पैसा देकर चढ़ जाओ। कभी आसमान पर जाते हुए मालूम होंगे, कभी जमीन पर गिरते हुए। यह चर्खी है, लकड़ी के हाथी, घोड़े, ऊँट, छड़ों से लटके हुए हैं। एक पैसा देकर बैठ जाओ और पच्चीस

चक्करों का मजा लो। महमूद और मोहसिन, नूरे और सम्मी इन घोड़ों और ऊँटों पर बैठते हैं। हामिद दूर खड़ा है। तीन ही पैसे तो उसके पास हैं। अपने कोष का एक तिहाई, जरा-सा चक्कर खाने के लिए, वह नहीं दे सकता।

सब चर्खियों से उतरे हैं। अब खिलौने लेंगे। इधर दुकानों की कतार लगी हुई है। तरह-तरह के खिलौने हैं। सिपाही और गुजरिया, राजा और वकील, भिश्ती और धोबिन और साधु। वाह! कितने सुंदर खिलौने हैं। अब बोलना ही चाहते हैं। अहमद सिपाही लेता है, खाकी वर्दी और लाल पगड़ीवाला, कंधे पर बंदूक रखे हुए। मालूम होता है, अभी परेड किए चला आ रहा है। मोहसिन को भिश्ती पसंद आया। कमर झुकी हुई, ऊपर मशक रखे हुए है। मशक का मुँह एक हाथ से पकड़े हुए है। कितना प्रसन्न है। शायद कोई गीत गा रहा है। बस, मशक से पानी उड़ेलना चाहता है। नूरे को वकील से प्रेम है। कैसी योग्यता है, उसके मुख पर। काला चोगा, नीचे सफेद अचकन, अचकन के सामने की जेब में घड़ी, सुनहरी जंजीर, एक हाथ में कानून का पोथा लिए हुए है। मालूम होता है, अभी किसी अदालत में वाद-विवाद या बहस किए चले आ रहे हैं। ये सब दो-दो पैसे के खिलौने हैं। हामिद के पास कुल तीन पैसे हैं, इतने महँगे खिलौने वह कैसे ले? खिलौना कहीं हाथ से छूट पड़े, तो चूर-चूर हो जाए। जरा पानी पड़े तो सारा रंग धुल जाए। ऐसे खिलौने लेकर वह क्या करेगा, किस काम के?

मोहसिन कहता है—मेरा भिश्ती रोज पानी दे जाएगा, साँझ-सबेरे।

महमूद—और मेरा सिपाही घर का पहरा देगा। कोई चोर आएगा, तो फौरन बंदूक से फैर कर देगा।

नूरे—और मेरा वकील खूब मुकद्दमा लड़ेगा।

सम्मी—और मेरी धोबिन रोज कपड़े धोएगी।

हामिद खिलौनों की निंदा करता है—मिट्टी ही के तो हैं, गिरें तो चकनाचूर हो जाएँ। लेकिन ललचाई हुई आँखों से खिलौनों को देख रहा है और चाहता है कि जरा देर के लिए उन्हें हाथ में ले सकता। उसके हाथ अचानक ही लपकते हैं, लेकिन लड़के इतने त्यागी नहीं होते, विशेषकर जब अभी नया शौक हो। हामिद ललचाता रह जाता है।

खिलौनों के बाद मिठाइयाँ आती हैं। किसी ने रेवड़ियाँ ली हैं, किसी ने गुलाब



जामुन, किसी ने सोहन हलवा। मजे से खा रहे हैं। हामिद बिरादरी से अलग है। अभागों के पास तीन पैसे हैं। क्यों नहीं कुछ लेकर खाता? ललचाई आँखों से सबकी ओर देखता है।

मोहसिन कहता है—हामिद, रेवड़ी ले जा, कितनी खुशबूदार हैं।

हामिद को संदेह हुआ, यह केवल क्रूर विनोद है। मोहसिन इतना उदार नहीं है, लेकिन यह जानकर भी उसके पास जाता है। मोहसिन दोने से एक रेवड़ी निकालकर हामिद की ओर बढ़ाता है। हामिद हाथ फैलाता है। मोहसिन रेवड़ी अपने मुँह में रख लेता है। महमूद, नूरे और सम्मी खूब तालियाँ बजा-बजा कर हँसते हैं। हामिद खिसिया जाता है।

मोहसिन—अच्छा, अब की जरूर देंगे हामिद, अल्ला कसम, ले जा।

हामिद—रखे रहो। क्या मेरे पास पैसे नहीं हैं?

सम्मी—तीन ही पैसे तो हैं। तीन पैसे में क्या-क्या लोगे?

अहमद—हमसे गुलाब जामुन ले जा हामिद। मोहसिन बदमाश है।

हामिद—मिठाई कौन बड़ी चीज है! किताब में इसकी कितनी बुराइयाँ लिखी हैं।

मोहसिन—लेकिन दिल में कह रहे होंगे कि मिले तो खा लें। अपने पैसे क्यों नहीं निकालते?

महमूद—हम समझते हैं इसकी चालाकी। जब हमारे सारे पैसे खर्च हो जाएँगे, तो हमें ललचा-ललचाकर खाएगा।

मिठाइयों के बाद कुछ दुकानें लोहे की चीजों की हैं, कुछ गिलट और कुछ नकली गहनों की। लड़कों के लिए यहाँ कोई आकर्षण न था। वह सब आगे बढ़ जाते हैं। हामिद लोहे की दुकान पर रुक जाता है। कई चिमटे रखे हुए थे। उसे खयाल आया, दादी के पास चिमटा नहीं है। तब से रोटियाँ उतारती हैं, तो हाथ जल जाता है। अगर वह चिमटा ले जाकर दादी को दे दे, तो वह कितनी प्रसन्न होंगी! फिर उनकी उँगलियाँ कभी न जलेंगी। घर में एक काम की चीज हो जाएगी। खिलौने से क्या लाभ। व्यर्थ में पैसे खराब होते हैं। जरा देर ही तो खुशी होती है, फिर तो खिलौने को कोई आँख उठाकर नहीं देखता। यह तो घर पहुँचते-पहुँचते टूट-फूटकर बराबर हो जाएँगे। चिमटा कितने काम की चीज है। रोटियाँ तब से उतार लो, चूल्हे में सेंक लो, कोई आग माँगने आए तो चटपट चूल्हे से आग निकालकर उसे दे दो। अम्मा बेचारी को

कहाँ फुरसत है कि बाजार आए और इतने पैसे ही कहाँ मिलते हैं। रोज हाथ जला लेती हैं। हामिद के साथी आगे बढ़ गए हैं। प्याऊ पर सबके-सब शर्बत पी रहे हैं। देखें, सब कितने लालची हैं। इतनी मिठाइयाँ लीं, मुझे किसी ने एक भी न दी। उस पर कहते हैं, मेरे साथ खेलो। मेरा यह काम करो। अब अगर किसी ने कोई काम करने को कहा, तो पूछूँगा। खाएँ मिठाइयाँ, आप मुँह सड़ेगा, फोड़े-फुंसियाँ निकलेंगी, आप ही जबान चटोरी हो जाएगी। अब घर से पैसे चुराएँगे और मार खाएँगे। किताब में झूठी बातें थोड़े ही लिखी हैं। मेरी जबान क्यों खराब होगी? अम्मा चिमटा देखते ही दौड़कर मेरे हाथ से ले लेंगी और कहेंगी—मेरा बच्चा अम्मा के लिए चिमटा लाया है। हजारों दुआएँ देंगी। फिर पड़ोस की औरतों को दिखाएँगी। सारे गाँव में चर्चा होने लगेगी, हामिद चिमटा लाया है। कितना अच्छा लड़का है! इन लोगों के खिलौने पर कौन इन्हें दुआएँ देगा? बड़ों की दुआएँ सीधे अल्लाह के दरबार में पहुँचती हैं और



तुरंत सुनी जाती हैं। मेरे पास पैसे नहीं हैं। तभी तो मोहसिन और महमूद यों नखरे दिखाते हैं। मैं भी इनसे मिजाज दिखाऊंगा। खेलें खिलौने और खाएँ मिठाइयाँ, मैं नहीं खेलता खिलौने, किसी का मिजाज क्यों सहूँ? मैं गरीब सही, किसी से कुछ माँगने तो नहीं जाता। आखिर अब्बाजान कभी-न-कभी आएँगे। अम्मा भी आएँगी। फिर इन लोगों से पूछूँगा, कितने खिलौने लोगे? एक-एक को टोकरियों खिलौने दूँ और दिखा दूँ कि दोस्तों के साथ इस तरह व्यवहार किया जाता है। यह नहीं कि एक पैसे की रेवड़ियाँ लीं, तो चिढ़ा-चिढ़ाकर खाने लगे। सबके-सब हँसेंगे कि हामिद ने चिमटा लिया है। हँसें, मेरी बला से। उसने दूकानदार से पूछा, यह चिमटा कितने का है?

दुकानदार ने उसकी ओर देखा और कोई आदमी साथ न देखकर कहा, 'यह तुम्हारे काम का नहीं है जी।'

'बिकारू है कि नहीं?'

'बिकारू क्यों नहीं है? और यहाँ क्यों लाद लाए हैं?'

'तो बताते क्यों नहीं, कै पैसे का है?'

'छः पैसे लगेंगे।'

हामिद का दिल बैठ गया।

'ठीक-ठीक बताओ।'

'ठीक-ठीक पाँच पैसे लगेंगे, लेना हो लो, नहीं चलते बनो।'

हामिद ने कलेजा मजबूत करके कहा—तीन पैसे लोगे?

यह कहता हुआ वह आगे बढ़ गया कि दुकानदार की घुड़कियाँ न सुने। लेकिन दुकानदार ने घुड़कियाँ नहीं दीं। बुलाकर चिमटा दे दिया। हामिद ने उसे इस तरह कंधे पर रखा, मानो बंदूक है और शान से अकड़ता हुआ संगियों के पास आया। जरा सुनें, सबके सब क्या-क्या आलोचनाएँ करते हैं?

मोहसिन ने हँसकर कहा—यह चिमटा क्यों लाया पगले? इसे क्या करेगा?

हामिद ने चिमटे को पटककर कहा—जरा अपना भिश्ती जमीन पर गिरा दो। सारी पसलियाँ चूर-चूर हो जाएँ बच्चा की।

महमूद बोला—यह चिमटा कोई खिलौना है?

हामिद, खिलौना क्यों नहीं है। अभी कंधे पर रखा, बंदूक हो गई। हाथ में लिया, फकीरों का चिमटा हो गया। चाहूँ तो इससे मजीरे का काम ले सकता हूँ। एक चिमटा जमा दूँ, तो तुम लोगों के सारे खिलौनों की जान निकल जाए। तुम्हारे खिलौने कितना ही जोर लगावें, मेरे चिमटे का बाल भी बाँका नहीं कर सकते। मेरा बहादुर शेर है—चिमटा।

सम्मी ने खंजरी ली थी। प्रभावित होकर बोला—मेरी खंजरी से बदलोगे? दो आने की है।

हामिद ने खंजरी की ओर उपेक्षा से देखा—मेरा चिमटा चाहे तो तुम्हारी खंजरी का पेट फाड़ डाले। बस, एक चमड़े की परत लगा दी, ढब-ढब बोलने लगी। ज़रा-सा पानी लग जाए तो खतम हो जाए। मेरा बहादुर चिमटा आग में, पानी में, आँधी में, तूफान में बराबर डटा खड़ा रहेगा।

चिमटे ने सभी को मोहित कर लिया, लेकिन अब पैसे किसके पास धरे हैं। फिर मेले से दूर निकल आए हैं, नौ कब के बज गए, धूप तेज़ हो रही है, घर पहुँचने की जल्दी हो रही है। बाप से जिद भी करें, तो चिमटा नहीं मिल सकता। हामिद है बड़ा चालाक। इसीलिए बदमाश ने अपने पैसे बचा रखे थे।

अब बालकों के दो दल हो गए हैं। मोहसिन, महमूद, सम्मी और नूरे एक तरफ़ हैं, हामिद अकेला दूसरी तरफ़, वादविवाद हो रहा है। सम्मी तो धर्म-विरोधी गया। दूसरे पक्ष से जा मिला, लेकिन मोहसिन, महमूद और नूरे भी, हामिद से एक-एक दो-दो साल बड़े होने पर भी हामिद के प्रहारों से भयभीत हो उठे हैं। उसके पास न्याय

का बल है और नीति की शक्ति। एक ओर मिट्टी है, दूसरी ओर लोहा। जो इस समय अपने को फौलाद कह रहा है, वह अजेय है, घातक है। अगर कोई शेर आ जाए, तो भिश्ती मियाँ के छक्के छूट जाएँ, मियाँ सिपाही मिट्टी की बंदूक छोड़कर भागें, वकील साहब की नानी मर जाए, चोगे में मुँह छिपाकर ज़मीन पर लेट जाएँ। मगर यह चिमटा, यह बहादुर रुस्तमे-हिंद लपककर शेर की गर्दन पर सवार हो जाएगा और उसकी आँखें निकाल लेगा।

मोहसिन ने एड़ी-चोटी का जोर लगाकर कहा-अच्छा, पानी तो नहीं भर सकता।

हामिद ने चिमटे को सीधा खड़ा करके कहा-भिश्ती को एक डाँट लगाएगा तो दौड़ा हुआ पानी लाकर उसके द्वार पर छिड़कने लगेगा।

मोहसिन हार गया पर महमूद ने सहायता पहुँचाई-अगर बच्चा पकड़े जाएँ तो अदालत में बँधे-बँधे फिरेंगे। तब तो वकील साहब के ही पैरों पड़ेंगे।

हामिद इस शक्तिशाली तर्क का जवाब न दे सका। उससे पूछा-हमें पकड़ने कौन आएगा?

नूरे ने अकड़कर कहा-यह सिपाही बंदूक वाला।

हामिद ने मुँह चिढ़ाकर कहा-यह बेचारे हम बहादुर रुस्तमे-हिंद को पकड़ेंगे अच्छा लाओ, अभी जरा कुशती हो जाए। इनकी सूरत देखकर दूर से भागेंगे, पकड़ेंगे क्या बेचारे!

मोहसिन को एक नई चोट सूझ गई, तुम्हारे चिमटे का मुँह रोज आग में जलेगा।

उसने समझा था कि हामिद उत्तर न दे सकेगा। लेकिन यह बात न हुई। हामिद ने तुरंत जवाब दिया, आग में बहादुर ही कूदते हैं जनाब। तुम्हारे यह वकील, सिपाही और भिश्ती महिलाओं की तरह घर में घुस जाएँगे। आग में कूदना वह काम है, जो रुस्तमे-हिंद ही कर सकता है।

महमूद ने एक जोर और लगाया, वकील साहब कुरसी-मेज पर बैठेंगे, तुम्हारा चिमटा तो रसोईघर में पड़ा रहेगा।

इस तर्क ने सम्मी और नूरे को भी सजीव कर दिया। कितनी समझदारी की बात की है इसने! चिमटा रसोईघर में पड़े रहने के सिवा और क्या कर सकता है।

हामिद को कोई फड़कता हुआ जवाब न सूझा तो उसने बेईमानी शुरू की, मेरा चिमटा बावरचीखाने में नहीं रहेगा। वकील साहब कुर्सी पर बैठेंगे, तो जाकर उन्हें

जमीन पर पटक देगा और उनका कानून उनके पेट में डाल देगा।

बात कुछ बनी नहीं। खासी गाली-गलौज थी, लेकिन कानून को पेट में डालने वाली बात छा गई। ऐसी छा गई कि तीनों सूरमा मुँह ताकते रह गए। हामिद ने मैदान मार लिया। उसका चिमटा रुस्तमे-हिंद है। अब इसमें मोहसिन, महमूद, नूरे, सम्मी किसी को विरोध नहीं हो सकता।

विजेता को हारने वालों से जो सत्कार मिलना स्वाभाविक है, वह हामिद को भी मिला। औरों ने तीन-तीन, चार-चार आने वाले पैसे खर्च किए पर कोई काम की चीज न ले सके। हामिद ने तीन पैसे में रंग जमा लिया। सच ही तो है, खिलौने का क्या भरोसा? टूट-फूट जाएँगे। हामिद का चिमटा बना रहेगा बरसों।

समझौते के नियम तय होने लगे। मोहसिन ने कहा-जरा अपना चिमटा दो, हम भी देखें। तुम हमारा भिश्ती लेकर देखो।

महमूद और नूरे ने भी अपने-अपने खिलौने पेश किए।

हामिद को इन शर्तों के मानने में कोई आपत्ति न थी। चिमटा बारी-बारी से सबके हाथ में गया और उनके खिलौने बारी-बारी से हामिद के हाथ में आए। कितने खूबसूरत खिलौने हैं!



हामिद ने हारने वालों के आँसू पोंछे—मैं तुम्हें चिढ़ा रहा था, सच। यह लोहे का चिमटा भला इन खिलौनों की क्या बराबरी करेगा! मालूम होता है, अब बोले, अब बोले।

लेकिन मोहसिन की पार्टी को इस दिलासे से संतोष नहीं होता। चिमटे का प्रभाव खूब बैठ गया है। चिपका हुआ टिकट अब पानी से नहीं छूट रहा।

मोहसिन—लेकिन इन खिलौनों के लिए कोई हमें दुआ तो न देगा?

महमूद—दुआ को लिए फिरते हो। उलटे मार न पड़े। अम्मा जरूर कहेंगी कि मेले में यही मिट्टी के खिलौने तुम्हें मिले?

हामिद को स्वीकार करना पड़ा कि खिलौने को देखकर किसी की माँ इतनी खुश न होंगी, जितनी दादी चिमटे को देखकर होंगी। तीन पैसों ही में तो सब कुछ करना था, और उन पैसों के इस उपयोग पर पछतावे की बिल्कुल जरूरत न थी। फिर अब तो चिमटा रुस्तमे-हिंद है और सभी खिलौनों का बादशाह।

रास्ते में महमूद को भूख ली। उसके बाप ने केले खाने को दिए। महमूद ने केवल हामिद को साझी बनाया। उसके अन्य मित्र मुँह ताकते रह गए। यह उस चिमटे का प्रसाद था।

ग्यारह बजे सारे गाँव में हलचल मच गई। मेले वाले आ गए। मोहसिन की छोटी बहन ने दौड़कर भिश्ती उसके हाथ से छीन लिया और मारे खुशी के जो उछली, तो मियाँ भिश्ती नीचे आ रहे और सुरलोक सिधारे। इस पर भाई-बहन में मार-पीट हुई। दोनों खूब रोए। उनकी अम्मां ये शोर सुनकर बिगड़ीं और दोनों को ऊपर से दो-दो चाँटे और लगाए।

मियाँ नूरे के वकील का अंत उसके सम्मान के अनुसार इससे ज्यादा गौरवपूर्ण तरीके से हुआ। वकील जमीन पर या ताक पर तो नहीं बैठ सकता। उसकी मर्यादा का विचार तो करना ही होगा। दीवार में दो खूँटियाँ गाड़ी गईं। उन पर लकड़ी का एक पटरा रखा गया। पटरे पर कागज का कालीन बिछाया गया। वकील साहब राजा भोज की भाँति सिंहासन पर बिराजे। नूरे ने उन्हें पंखा झलना शुरू किया। अदालतों में खस की टट्टियाँ और बिजली के पंखे रहते हैं। क्या यहाँ मामूली पंखा भी न हो? कानून की गर्मी दिमाग पर चढ़ जाएगी कि नहीं। बाँस का पंखा आया और नूरे हवा करने लगे। मालूम नहीं, पंखे की हवा से या पंखे की चोट से वकील साहब स्वर्ग-लोक से मृत्यु-लोक में आ रहे और उनका माटी का चोला माटी में मिल गया। बड़े जोर-शोर से दुख मनाया गया और वकील साहब की हड्डियाँ घूरे पर डाल दी गईं।

अब रहा महमूद का सिपाही। उसे चटपट गाँव का पहरा देने का चार्ज मिल गया। लेकिन पुलिस का सिपाही कोई साधारण व्यक्ति तो था नहीं, जो अपने पैरों चले। वह पालकी पर चलेगा। एक टोकरी आई, उसमें कुछ लाल रंग के फटे-पुराने चिथड़े बिछाए गए, जिसमें सिपाही साहब आराम से लेटे। नूरे ने यह टोकरी उठाई और अपने द्वार का चक्कर लगाने लगे। उनके दोनों छोटे भाई सिपाही की तरफ से 'छोने वाले, जागते रहो' पुकारते हैं। मगर रात तो अँधेरी होनी ही चाहिए। महमूद को ठोकर लग जाती है। टोकरी उसके हाथ से छूटकर गिर पड़ती है और मियाँ सिपाही अपनी बंदूक लिए जमीन पर आ जाते हैं और उनकी एक टाँग में खराबी आ जाती है। महमूद को आज पता चला कि वह अच्छा डाक्टर है। उसको ऐसा मरहम मिल गया है, जिससे वह टूटी टाँग को तुरंत जोड़ सकता है। केवल गूलर का दूध चाहिए। गूलर का दूध आता है। टाँग जोड़ दी जाती है। आपरेशन असफल हुआ, तब उसकी

दूसरी टाँग भी तोड़ दी जाती है। अब कम-से-कम एक जगह आराम से बैठ तो सकता है। एक टाँग से तो न चल सकता था, न बैठ सकता था। अब वह सिपाही संन्यासी हो गया है। अपनी जगह पर बैठा-बैठा पहरा देता है। कभी-कभी देवता भी बन जाता है। उसके सिर का झालरदार साफा मिटा दिया गया है। अब उसका जितना रूप बदलना चाहो, कर सकते हो। कभी-कभी तो उससे बाट का काम भी लिया जाता है।

अब मियाँ हामिद का हाल सुनिए। अमीना उसकी आवाज सुनते ही दौड़ी और उसे गोद में उठाकर प्यार करने लगी। सहसा उसके हाथ में चिमटा देखकर वह चौंकी।

‘यह चिमटा कहाँ था?’

‘मैंने मोल लिया है।’

‘कैसे?’

‘तीन पैसे दिए।’

अमीना ने छाती पीट ली। (यह कैसा बेसमझ लड़का है कि दोपहर हुआ, कुछ खाया, न पिया। लाया क्या, चिमटा। सारे मेले में तुझे और कोई चीज न मिली जो यह लोहे का चिमटा उठा लाया?)

हामिद ने अपराधी-भाव से कहा—तुम्हारी उँगलियाँ तब से जल जाती थीं, इसलिए मैंने इसे लिया।

बुढ़िया का क्रोध तुरंत स्नेह में बदल गया, और स्नेह भी वह नहीं, जो ज्यादा बोलने वाला होता है और अपनी सारी पीड़ा शब्दों में बिखेर देता है। यह मौन स्नेह था, खूब ठोस, रस और स्वाद से भरा हुआ। बच्चे में कितना त्याग, कितना सद्भाव और कितनी समझ है! दूसरों को खिलौना लेते और मिठाई खाते देखकर इसका मन कितना ललचाया होगा! इतना नियंत्रण इससे हुआ कैसे? वहाँ भी इसे अपनी बुढ़िया दादी की याद बनी रही। अमीना का मन गद्गद हो गया।

और अब एक बड़ी विचित्र बात हुई। हामिद के इस चिमटे से भी विचित्र। बच्चे हामिद ने बूढ़े हामिद का पार्ट खेला था। बुढ़िया अमीना बालिका अमीना बन गई। वह रोने लगी। आँचल फैलाकर हामिद को दुआएँ देती जाती थी और आँसू की बड़ी-बड़ी बूँदें गिराती जाती थी। हामिद इसका रहस्य क्या समझता।

## ईदगाह

### सारांश

रमजान माह के तीस दिन पूरे हुए। ईद के दिन सुबह-सुबह सभी ईदगाह जाने की तैयारियाँ करने लगे। बच्चे अपने हमउम्र साथियों को ढूँढ़ने लगे। सभी बच्चे अपने माता-पिता से ईदगाह मेले के खर्च के लिए पैसे लेने लगे। हामिद के माता-पिता का देहांत हो गया था। उसकी दादी अमीना को चिंता सताने लगी। उसके पास दो आने (आठ पैसे) ही हैं, जो उसने कपड़ों की सिलाई से जमा किए हैं। वह हामिद के ईदगाह जाने के कारण भी चिंतित है। वह सोचती है कि छोटा बच्चा दूर शहर के

ईदगाह तक कैसे जाएगा? वह थक जाएगा। फिर भी साहस कर उसने हामिद को पैसे देकर ईदगाह भेज दिया।

हामिद पुरानी टोपी और पुराने कपड़े पहनकर बिना जूतों के ही अपने दोस्तों महमूद, मोहसिन, अहमद, सम्मी और नूरे के साथ ईदगाह की ओर चल दिया। बहुत प्रसन्न था। ईदगाह के दूर होने पर भी उसे थकावट महसूस नहीं हो रही। गाँव से शहर के ईदगाह पहुँचने तक सभी दोस्त शहर में सड़क के दोनों ओर बगीचा, अदालत, कालेज, क्लब आदि देखते हैं और उनके विषय में भिन्न-भिन्न प्रकार की बातें करते हैं। वे ईदगाह के निकट पहुँच जाते हैं। वहाँ से हलवाईयों की दुकानें शुरू हो गई हैं। आगे उन्होंने पुलिस लाइन देखी। वे ईदगाह में पहुँचे। वहाँ सभी छोटे-बड़े रोजेदार पंक्तिबद्ध खड़े थे। सभी एक साथ सिजदे में सिर झुकाते और एक साथ ऊँठ उठाते। नमाज समाप्त होने पर सबने एक-दूसरे को गले मिलकर मुबारकबाद दी।



सभी दोस्त दुकानों की ओर बढ़ गए। खिलौनों की दुकान पर जाकर हामिद दोस्तों में अहमद ने सिपाही, मोहसिन ने भिस्ती, नूरे ने वकील को लिया। सभी अपने-अपने खिलौनों की विशेषता बता-बताकर प्रसन्न होते रहे। हामिद चुप रह कुछ आगे बढ़कर दोस्तों ने मिठाई ली। वे स्वाद ले-लेकर हामिद को चिढ़ाने लगे। इस पर हामिद ने मिठाई, रेबड़ी आदि की बुराई बताकर अपने मन को समझाया।

वहाँ से मुड़कर सभी लोहे, गिलट और नकली गहनों की दुकानों की ओर आए दोस्त आगे चले गए। किंतु हामिद लोहे की एक दुकान पर खड़ा होकर चिमटे के कीमत पूछने लगा। उसने तीन पैसे में चिमटा खरीदा और अपने दोस्तों के पास आ गया। चिमटा देखकर दोस्त हामिद की मजाक बनाने लगे। हामिद ने चिमटे के विशेषताएँ बताकर उसे 'रुस्तमे हिंद' घोषित कर दिया। सभी दोस्तों को मिट्टी के खिलौने लेने पर पछतावा होने लगा। सभी ने अपने-अपने खिलौने हामिद को दिखाए और उसका चिमटा लेकर बारी-बारी से देखा। सबने उसकी अक्लमंदी की सराहना की।

घर पहुँचते ही बारी-बारी से सभी दोस्तों के मिट्टी के बने सिपाही, वकील,

भिस्ती किसी न किसी कारण टूट गए। हामिद चिमटा लेकर अपनी दादी के पास पहुँचा। वह दुखी मन से बोली कि तू कुछ खाने के बजाय चिमटा ले आया है। हामिद ने दादी को बताया कि रोटी बनाते समय चूल्हे व तवे से तुम्हारी अँगुलियाँ जल जाती हैं, इसलिए वह चिमटा लेकर आया है। हामिद की बात सुनकर अमीना ने उसे गले से लगा लिया और दुआएँ देने लगी।

### चरित्र-चित्रण

प्रश्न- 'ईदगाह' कहानी के मुख्यपात्र हामिद का चरित्र-चित्रण कीजिए।

उत्तर- 'ईदगाह' कहानी में मुख्य दो पात्र हैं- अमीना एवं हामिद। कुछ अन्य बाल पात्र हैं, जो हामिद के दोस्त हैं। सभी पात्रों में हामिद का चरित्र प्रभावशाली है। उसके चरित्र की विशेषताएँ इस प्रकार हैं-

(1) मितव्ययी- हामिद तीन पैसे लेकर ईदगाह जाता है। उसके सभी दोस्त वहाँ पर अपनी-अपनी पसंद के मिट्टी के खिलौने खरीदते हैं। वे मिठाई, रेबड़ी आदि खाते हैं, किंतु हामिद इनमें से कोई वस्तु नहीं खरीदता है। वह जानता है कि ये सब व्यर्थ की वस्तुएँ हैं, गिरकर टूट-फूट जाएँगी। उसे अपने पैसे का सही उपयोग करना चाहिए। यही सब सोचता हुआ वह लोहे की दुकान पर चिमटा देखकर रुक जाता है और दादी के बारे में सोचकर तीन पैसे का चिमटा खरीद लेता है।

(2) बुद्धिमान- सभी दोस्तों ने खिलौने खरीदकर अपने-अपने खिलौनों की प्रशंसा की और हामिद के चिमटे की खिल्ली उड़ाई। इस पर हामिद ने अपनी चतुर बुद्धि से चिमटे के पक्ष में तर्क देकर उसे 'रुस्तमे हिंद' सिद्ध कर दिया। इस पर सभी दोस्तों ने उसकी अक्लमंदी की सराहना की।

(3) भोला-भाला- हामिद के माता-पिता का देहांत हो गया है। उसकी दादी अमीना उसके माता-पिता के लौटने और उसके लिए रुपए तथा अच्छी-अच्छी चीजें लाने की बात कहती है। वह सहज ही इस बात को मान लेता है। वह सोचने लगता

है कि जब उसकी अम्मी-पापा आएँगे तो वह भी अपने दोस्तों को अपनी सभी इच्छा पूरी करके दिखाएगा।

(4) दादी के प्रति स्नेही- हामिद अपनी दादी अमीना से अत्यंत स्नेह करता है। वह अपनी दादी को हमेशा याद रखता है। इसीलिए जब वह मेले में चिमटा देखता है तो उसे खाना बनाते समय दादी की अँगुलियों के जलने की याद आ जाती है। जितने भी पैसे उसके पास थे, उनसे वह चिमटा खरीद लेता है।

प्रश्न- निम्नलिखित कथन किसने किससे कहे हैं-

(क) जिन्नात को रुपए की क्या कमी? जिस खजाने में चाहें, चले जाएँ।

(ख) मिठाई कौन बड़ी नियामत है। किताब में इसकी कितनी बुराइयाँ लिखी हैं।

(ग) बिकाऊ क्यों नहीं है? और यहाँ क्यों लाद लाए हैं?

(घ) यह बेचारे हम बहादुर रुस्तम-हिंद को पकड़ेंगे? अच्छा लाओ, अभी जरा कुशती हो जाए।

(ङ) लेकिन इन खिलौनों के लिए कोई हमें दुआ तो न देगा।

प्रश्न- रिक्त स्थानों की पूर्ति करो-

(1) रमजान के पूरे..... रोजों के बाद ईद आई है। (पच्चीस/पंद्रह/तीस/दस)

(2) लेकिन हामिद उसे किसी के जीने-मरने से क्या मतलब? उसके अंदर..... है, बाहर आशा। (प्रकाश/रोशनी/विश्वास/निराशा)

(3) बच्चे को खुदा सलामत रखे, ये दिन भी..... जाएँगे। (गुजर/कट/बीत/लौट)

(4) माली को कैसा..... बनाया है। (उल्लू/मूर्ख/बेवकूफ/बुद्धिमान)

(5) किसी भेम को एक घड़ा पानी भरना पड़े, तो आँखों तले..... आ जाए। (अँधेरा/रात/अंधकार/प्रकाश)

(6) यहाँ कोई धन और पद नहीं देखता। इस्लाम की..... में सब बराबर हैं। (नजर/निगाह/आँखों/दृष्टि)

(7) लाखों सिर एक साथ..... में झुक जाते हैं। (सिजदे/सम्मान/शोक/पूजा)

(8) तूरे को वकील से प्रेम है। कैसी..... है उसके मुख पर। (चमक/चिद्वत्ता/बुद्धिमानी/रोशनी)

(9) आग में बहादुर ही..... हैं। (कूदते/फाँदते/दौड़ते/भागते)

(10) हामिद ने मैदान मार लिया। उसका चिमटा..... है। (वीर/विजेता/रुस्तम/हिंद/पहलवान)

प्रश्न- बाईं ओर की पंक्ति को दाईं ओर की पंक्ति से मिलाओ-

बाईं ओर

दाईं ओर

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| (1) आज का सूर्य देखो, कितना प्यारा<br>कितना शीतल है, मानो             | (क) गत वर्ष हैजे की भेंट हो ग         |
| (2) आशा तो बड़ी चीज है और फिर<br>बच्चों की आशा, उनकी कल्पना तो        | (ख) वह दिल के अरमान निकाल<br>लेगा।    |
| (3) वह चार-पाँच साल का गरीब सूरत<br>दुबला-पतला लड़का जिसका बाप        | (ग) उसके अंदर प्रकाश है बाह<br>आशा।   |
| (4) जब उसके अब्बाजान थैलियों<br>और अम्मीजान नियामतें लेकर<br>आएँगी तो | (घ) राई का पर्वत बना लेती है          |
| (5) लेकिन हामिद, उसे किसी के<br>मरने-जीने से क्या मतलब?               | (ङ) संसार को ईद की बधाई दे<br>रहा है। |
| (6) लाखों सिर एक साथ सिजदे<br>में झुक जाते हैं फिर सबके सब            | (च) यह लोहे का चिमटा उठा<br>लाया      |
| (7) बड़ों की दुआएँ सीधे अल्लाह  | (छ) एक साथ खड़े हो जाते हैं           |
| (8) सारे मेले में तुझे और कोई<br>चीज नहीं मिली, जो                    | (ज) तुरंत सुनी जाती हैं।              |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>STRAND</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- पढ़ना एवं सर्वेक्षण करना (Reading &amp; Viewing)</li> <li>- लिखना एवं निर्माण करना (Writing &amp; Shaping)</li> <li>- संस्कृति (Culture)</li> </ul>   |
| <b>SUB STRAND</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- भाषा की विशेषताएँ व नियम</li> <li>- सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ और परिस्थितियाँ</li> <li>- भाषा अधिगम प्रक्रियाएँ और युक्तियाँ</li> <li>- सांस्कृतिक मूल्यों व व्यवहारों की समझ के द्वारा अपनी पहचान बनाए रखना</li> </ul>   |
| <b>CONTENT LEARNING OUTCOME</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- विभिन्न सामाजिक परिस्थितियों, उद्देश्यों व दर्शकों से संबद्ध पाठ में आए विचारों, जानकारी व घटनाओं की व्याख्या व चर्चा करना</li> <li>- स्पष्ट हस्तलेख के प्रयोग से लिखित पाठ की योजना, प्रारूप, संपादन व प्रकाशन में विभिन्न तरीकों को लागू करना</li> <li>- भारतीय इतिहास की पहचान एवं भारतीय संस्कृति के विभिन्न पहलुओं पर लेख लिखें</li> <li>- कला व शिल्प- प्रथाओं और परंपराओं के माध्यम से प्राप्त किए गए सरल शिल्प डेकी/ मूसल आदि का प्रतिमान तैयार करना</li> </ul> |

## मनुष्य जीवन

समस्त प्राणियों में मनुष्य का जीवन सर्वोत्तम माना जाता है क्योंकि मनुष्य एक बुद्धिमान प्राणी है। वह सही और गलत की पहचान कर सकता है। सही कार्यों को करके अपना जीवन सुखी बना सकता है। भारतीय संस्कृति और वैदिक धर्म के अनुसार मनुष्य १०० वर्ष तक जी सकता है। यदि मनुष्य चाहे तो वह १०० वर्ष से अधिक भी जी सकता है। ये १०० वर्ष सुनने में तो बहुत लम्बे लगते हैं। परन्तु वैदिक धर्म के अनुसार इन सौ वर्षों को जिन चार भागों में बाँटा है, उसके अनुसार मनुष्य जीवन सुन्दर लगने लगता है।

प्यारे बच्चो! साम्बेतो (फीजी) निवासी श्रीमान बेचू प्रसाद जी का नाम आपने सुना होगा। टी.वी. पर उनका चित्र भी देखा होगा। इस समय उनकी अवस्था १०५ वर्ष की है। वे अभी भी अपना कार्य स्वयं करते हैं। इसी तरह हमारे पूर्वज ऋषि-मुनि भी सौ वर्ष से अधिक जीवन जिया करते थे, क्यों कि वे अपना जीवन वैदिक धर्म के नियमों का पालन करते हुए व्यतीत करते थे।

मनुष्य जीवन के ये चार भाग आश्रम कहलाते हैं। चारों आश्रमों का समय २५-२५ वर्ष माना गया है। इनके नाम इस प्रकार से हैं-

ब्रह्मचर्य आश्रम (विद्यार्थी जीवन) जन्म से लेकर २५ वर्ष तक की अवस्था का समय ब्रह्मचर्य आश्रम कहलाता है। इस समय एक बालक माता-पिता और गुरु की देख भाल में पलता है। इस समय वह अपने आप को शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक और आध्यात्मिक दृष्टि से शक्तिशाली बना लेता है। ब्रह्मचर्य आश्रम में एक बालक अपने आप को जितना योग्य बना लेगा, वह आगे चल कर उतना ही सुखी रहता है। मनुष्य जीवन के ये २५ वर्ष बड़े उपयोगी होते हैं। इस समय ऐसा प्रयास करना चाहिए ताकि आगे चलकर खूब धन कमा सके। प्यारे बच्चो! यह समय आपका ब्रह्मचर्य आश्रम का समय है। जानते हो, इस समय आपको क्या करना है?

- दिल लगा कर खूब पढ़ना है ताकि आपका ज्ञान बढ़े और आप सही अथवा गलत की पहचान कर सकें।
- खेल-कूद पर विशेष ध्यान दे, तभी आपकी शारीरिक शक्ति बढ़ेगी।
- माता-पिता और गुरु की आज्ञा का पालन करें, और उनके अच्छे-अच्छे गुणों को अपनाए तथा अपने आचरण को अच्छा बनाए।
- प्यारे बच्चो, इस संसार में अच्छी-बुरी सभी चीजें मौजूद हैं। ब्रह्मचर्य यानि विद्यार्थी जीवन में यह बहुत जरूरी है कि आप अच्छी बातों पर ध्यान दें।



- यदि आप अच्छी बातों पर ध्यान देंगे तो आपके कर्म भी अच्छे होंगे।
- विद्यार्थी जीवन में मेहनत से कभी न घबराए। एक बार आपको मेहनत करने की आदत पड़ गई तो आप जीवन भर सुखी रहेंगे।
- अपने धर्म और कर्तव्य को समझें और उस पर अमल करें।
- झूठ सब बुराई और पाप की जड़ है इसलिए हमेशा झूठ से बचें।
- ब्रह्मचर्य जीवन में जैसी आपकी आदत पड़ जाएगी वह जीवन भर आपके साथ रहेगी। बुरी आदतें हमेशा दुख देंगी और अच्छी आदतें सुख।
- ये पच्चीस वर्ष जितनी अच्छी तरह और समझदारी से, ब्रह्मचर्य के नियमों का पालन करके बिताए जाएंगे उतनी ही लम्बी आयु होगी और आगे का जीवन भी आनन्द दायक होगा।

**गृहस्थ आश्रम :** (विवाहित जीवन) २५ से ५० वर्ष का समय मनुष्य जीवन का दूसरा भाग है विवाहित जीवन। वेदों के अनुसार इसके लिए भी २५ वर्ष का समय निश्चित किया गया है। धन कमाना, घर गृहस्थी के कार्य करना, दान करना, अतिथि सत्कार, घर के वृद्ध लोगों की देख भाल करना, समाज के लिए अच्छे कार्य करना, दूसरों की सहायता करना, धर्म-पुण्य के कार्य करना तथा सभी ऐसे कार्य करना जिससे यश प्राप्त हो। धर्म ग्रन्थों का अध्ययन करना। समाज में सबके साथ हिल-मिल कर रहना। इस समय विवाह करके खुद सुखी रहना तथा अपने आस-पास सभी को प्रसन्न रखना व सुख पहुँचाना जरूरी माना गया है।

**वानप्रस्थ आश्रम :** ५० वर्ष से ७५ वर्ष का समय- विवाहित जीवन और घर-गृहस्थी के समस्त कार्यों को समाप्त करके मनुष्य को अपना समय ईश्वर के ध्यान में लगाना शुरू करना चाहिए। सरल-साधारण भोजन और पहनावा रखते हुए अधिक से अधिक समय आध्यात्मिक साधना में बिताना चाहिए। धर्म ग्रन्थों का अध्ययन करना और प्रवचन आदि करना।

**संन्यास आश्रम :** (परित्याग का समय) ७५ वर्ष से १०० वर्ष और उससे आगे का समय। हिन्दू धर्म और संस्कृति के अनुसार घर-गृहस्थ से अपने मन को हटा कर आध्यात्मिक मनन आदि में लगाना चाहिए। आश्रम में रहकर अति साधारण जीवन बिताते हुए ईश्वर का ध्यान करना। भारत में ऐसे बहुत से बड़े-बड़े आश्रम हैं जहाँ लोग अपना संन्यास जीवन खुशी-खुशी व्यतीत करते हैं।

### अभ्यास कार्य

1.

इन्हें मिलाइए

|    |                      |                  |
|----|----------------------|------------------|
| क. | विद्यार्थी जीवन      | विवाहित जीवन     |
| ख. | गृहस्थ आश्रम         | परित्याग का समय  |
| ग. | संन्यास आश्रम        | वान प्रस्थ       |
| घ. | ५० से ७५ वर्ष का समय | ब्रह्मचर्य आश्रम |
| च. | झूठ                  | पाप की जड़       |

Resources

पाठ के अनुसार सही शब्द लिख कर रिक्त स्थान भरिए:

- क. मनुष्य का जीवन \_\_\_\_\_ माना जाता है।  
 ख. विद्यार्थी जीवन में अपने धर्म तथा \_\_\_\_\_ को समझें।  
 ग. मनुष्य जीवन का तीसरा भाग है \_\_\_\_\_।  
 घ. चारों आश्रमों का \_\_\_\_\_ २५-२५ वर्ष माना गया है।  
 च. शारीरिक शक्ति बढ़ाने के लिए \_\_\_\_\_ पर ध्यान दें।

इन्हें समझिए

**लिंग भेद-** 'लिंग' शब्द से अभिप्राय है- शब्द के जिस रूप से किसी प्राणी अथवा वस्तु के पुरुष अथवा स्त्री जाति का बोध होता है, वह 'लिंग' कहलाता है। जैसे- स्त्रीलिंग - कोयल, तितली, मछली, मक्खी, चिड़िया  
 पुल्लिंग - कौआ, मच्छर, मगरमच्छ, कीड़ा

इन शब्दों के लिंग बदलिए-

- |            |       |            |       |
|------------|-------|------------|-------|
| १. आचार्य  | ----- | ६. नायक    | ----- |
| २. शिष्य   | ----- | ७. श्रीमान | ----- |
| ३. छात्र   | ----- | ८. बालक    | ----- |
| ४. पुजारी  | ----- | ९. नौकर    | ----- |
| ५. सम्पादक | ----- | १०. रूपवान | ----- |

#### भाषा अभ्यास

सही जवाब से वाक्य को पूरा कीजिए।

- आप ने ----- क्यों बुलाया है ? (मुझे, मेरे को, मैं)
- झूठ कभी नहीं ----- चाहिए, नहीं तो मार पड़ेगी। (बोलना, बोलनी, बोलने)
- मुझे पता नहीं है ----- पायल दुकान से कब लौटेगी ? (की, के, कि)
- आगे बढ़ना चाहो तो मेहनत ----- पड़ेगी। (करना, करनी, करने)
- मँहगाई बहुत हो गई है। (आजकल, कभी-कभी, सब रोज)

नीचे दिए गए शब्दों की वर्तनी सुधार कर लिखिए।

किंदर      सूबह      परसाद      मुसिबत      अतयाचार

### कला व शिल्प

हमारे पुरवजों के पास कई तरह के कला/ शिल्प थे, जैसे कि माला और रंगोली बनाना । इन कलाओं/ शिल्पों के बारे में आप को अपने माता पिता के साथ चर्चा करनी है । ये हैं हमारे कुछ पुरवजों के कलाएँ/ शिल्पों जिन के बारे में आप को चर्चा करनी है।

- ✓ ढेकी
- ✓ मूसल
- ✓ रंगोली
- ✓ कलश
- ✓ मालामाला (विभिन्न प्रकार के फूल)
- ✓ सूप
- ✓ चक्की
- ✓ ढोलक

### अभ्यास कार्य

दिए गए कलाओं/ / शिल्पों का चित्र बनाईए या पेस्ट करे ।

| ढोलक | चक्की  | सूप  | माला |
|------|--------|------|------|
|      |        |      |      |
| कलश  | रंगोली | मूसल | ढेकी |
|      |        |      |      |

**1075 LOVU SANGAM SCHOOL**  
**SOCIAL SCIENCE YEAR 8**  
**LESSON NOTES WEEK 8**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Strand</b>                   | SS4- Resources and Economic Activities   |
| <b>Sub Strand</b>               | 8.4.2 People And Work  |
| <b>Content Learning Outcome</b> | SS8.4.2.1 Investigate the concept of globalization and express its effect from their country and regional point of view. |

**GLOBALISATION**

The term **globalisation** is derived from the word **globalize**, which refers to the **emergence of an international network of economic systems**. **Globalisation** is the process of international integration arising from the interchange of world **views, products, ideas and other aspects of culture**. Advances in **transportation and telecommunications infrastructure**, including the rise of **the telegraph and its posterity the Internet**, are major **factors** in globalization, generating further **interdependence of economic and cultural activities**. Improvements in technology such as mobile phones, airplanes and the internet have made the growth of transport and communication network possible. People and countries can exchange information and goods more quickly and in a more easy way. **Globalisation** comes from the word globe and it means coming together of countries and nations. This leads to a fast '**shrinking world**'. It is now an interconnected 'one world', whose economies, societies and cultures are more closely linked in what is commonly referred to as a '**Global Village**'.

**Examples of Globalisation**

- ❖ One morning you woke up and put a tee shirt that reads '**Made in China**' on the inside tag.
- ❖ The presence of Mac Donald's restaurants worldwide is globalisation while the changes in **the menu** in the restaurants that are designed to appeal to local tastes.

**When did Globalisation first begin?**

- Though scholars place the origins of globalisation in modern times, others trace its history long before the European age of discovery and voyages to the New World. Some even trace the origins to the third millennium BC. In the late 19th century and early 20th century, the connectedness of the world's economies and cultures grew very quickly.
- **Some world historians said that globalisation** began with the first movement out of **Africa** into other parts of the world. Travelling short or long distances, **migrants, merchants** and others have carried with their **ideas, customs and products to new lands**.

**Characteristics of Globalisation**

- Manufacturers and business people are free to build new manufacturing industries and businesses either in their own country or overseas. There is free exchange of capital(money), goods, service and technologies between countries.
- There is trade between countries.
- Countries are connected with the world by breaking national boundaries and forming links between one society and another, and between one country and another through international transmission of knowledge, literature, technology, culture and information.
- National barriers are broken and inter- connectedness between countries are made.



## Student Activities

### A: Fill in the blanks

|            |          |               |          |          |
|------------|----------|---------------|----------|----------|
| Historians | business | Globalisation | internet | national |
|------------|----------|---------------|----------|----------|

1. \_\_\_\_\_ is the process of international integration arising from the interchange of world views, products, ideas and other aspects of culture.
2. Countries are connected with the world by breaking \_\_\_\_\_ boundaries and forming links between one society and another.
3. Some world \_\_\_\_\_ said that globalisation began with the first movement out of Africa into other parts of the world.
4. Manufacturers and \_\_\_\_\_ people are free to build new manufacturing industries and businesses either in their own country or overseas.
5. Improvements in technology such as mobile phones, airplanes and the internet have made the growth of transport and communication network possible.

### B: Definitions ( Find the meaning of words)

1. Globalisation - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Technology - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
3. Culture- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. Interconnected - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### C: Short Answers

1. Is globalisation good or bad? Give reasons for your choice.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2. Give some examples of globalisation in your community/country.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3. **Draw, colour and label pictures** showing globalisation.



**1075 LOVU SANGAM SCHOOL**  
**SOCIAL SCIENCE YEAR 8**  
**LESSON NOTES WEEK 9**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Strand</b>                   | SS4- Resources and Economic Activities   |
| <b>Sub Strand</b>               | 8.4.2 People And Work  |
| <b>Content Learning Outcome</b> | SS8.4.2.1 Investigate the concept of globalization and express its effect from their country and regional point of view. |

**The impact of globalisation in the Pacific**

The impact of globalization on small developing economies in the Pacific region is **inevitable**. As globalization deepens and intensifies the scope of economies, vulnerable small economies will be affected, whilst at the same time benefiting from its immense benefits. The leaders of the South Pacific countries meet annually to develop collective responses to regional issues.

**Forum Communiqués**

The forum meetings are mainly informal, and decisions are made by consensus and are outlined in **forum communiqués**. The **communiqués** express the forum's position on issues such as nuclear testing, climate change, fisheries, and other security and/or environmental issues, but disagreement by a single country can weaken both the language used in the statement and any action taken.

To assist the Pacific island nations facing social, economic and environmental challenges, some donor countries provide aid to help reduce poverty and achieve sustainable development. Most aid is committed to long-term projects to assist countries in developing their skills and knowledge to manage in the future. Some aid is also provided for relief in emergencies and to address particular issues such as peace building. Donors coordinate their aid to avoid duplication and work with the receiving countries to plan and monitor the use of the aid.

**Australia's aid in the Pacific**

The Pacific region is one of the highest priorities for the Australian government's aid program. Its programs focus on economic growth, more effective, accountable and democratic government (governance), improved law and justice, and security and enhanced service delivery, including effective fiscal management.

**Advantages of Globalisation**

- ❖ Improvement in technology
- ❖ Migration
- ❖ Improvement in transportation
- ❖ Interconnectedness
- ❖ Emigration is made easier

**Disadvantages of Globalisation**

- Changing lifestyle
- Health issues
- Falling apart of our culture
- Climate change
- Loss of language

## Student Activities

### A: Fill in the Blanks

|   |
|---|
| Australian      duplication      inevitable      skills      economic |
|---|

1. The impact of globalization on small developing economies in the Pacific region is \_\_\_\_\_.
2. To assist the Pacific island nations facing social, \_\_\_\_\_ and environmental challenges, some donor countries provide aid to help reduce poverty and achieve sustainable development.
3. The Pacific region is one of the highest priorities for the \_\_\_\_\_ government's aid program.
4. Donors coordinate their aid to avoid \_\_\_\_\_ and work with the receiving countries to plan and monitor the use of the aid.
5. Most aid is committed to long-term projects to assist countries in developing their \_\_\_\_\_ and knowledge to manage in the future.

### B: Short Answers

1. List some advantages and disadvantages of globalisation in the Pacific.

\_\_\_\_\_.

2. What is a forum communiqué?

\_\_\_\_\_.

3. List some global issues facing the world today.

\_\_\_\_\_.

4. Name some donor countries that assist the Pacific island countries.

\_\_\_\_\_.

5. What is Aid?

\_\_\_\_\_.

6. How is Aid utilised?

\_\_\_\_\_.

7. Discuss the advantages and disadvantages of Aid.

\_\_\_\_\_.

8. Identify and name the countries that provide Aid to Fiji.

\_\_\_\_\_.

9. List down all forms of Aid provided by New Zealand and Australia to Fiji.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

# 1075 LOVU SANGAM SCHOOL

## YEAR 8

### VOSA VAKA VITI

#### WHSP 8

**Matana:** Wilivola kei na Vakadidigo

**Matana Lailai:** Na veivanua e vakayagataki kina na vosa- vosa e vakayagataki e na vakacacali.

**CLO:** Vakadikeva ka digitaka na veitukutuku tabaki me talaucaki na kedra i naki.

**TALANOA BALAVU:** Ko Aleni Kotameni

Mo wilika na i wase 27 kei na 28 ni Aleni Kotameni ka vola na veika e a yaco.

#### **Wase 27:**      **Cici! Cici!**

Yavu:                      E na dua na delana.

Ira e ra Vakaitavi:

- Aleni Kotameni, Asilopokasi
- Rarama ni Siga
- Vakatawa ni katuba

Veika e a Yaco:

- Cici ka rau cegu me vakacegu na ose.
- Vakasuka e na veiyasana kece na mataivalu nei Soraisi.
- Vakaraitaka o AK vei Asilopokasi ni na maumau na nodra bula na mate kevaka e rau bera.
- Buto mai na vanua/ cici ka sega ni cegu/ sega na veivosaki.
- Cegu me tini na miniti/ Vuvutu na veitiki ni yago i AK e na mavoa mai na vala.
- Gunu e na tobu ni wai.
- Malumalumu na ose nei AK ka mate sara/ Kaukauwa tu ga o Rarama ni Siga.
- Vodoki Rarama ni Siga ko AK ka cici e yavana ko Asilopokasi.
- Voleka ni tautauvata na totolo ni ose kei Asilopokasi.
- Yacova na matamata ni koro ka kere dola.
- Dola mai na matamata.

Vakavuvuli:

- Me da dau yaloqaqa ka kua ni dau sorosoro rawarawa.
- Me da dau vosota vakadede.
- Me da kakua ni da dau yalolailai.

#### **Wase 28:**              **Keirau Sa Bera Li?**

Yavu:                      Vale ni Soro Senikau- (Loma ni bai ni Vale Levu)

Tuvaki ni Vanua:      Vakanomodi tu na vanua.

Ira e ra Vakaitavi:

- Aleni Kotameni, Asilopokasi, Kara, Nailepica, ira na vada.



Gauna: Bogi, mataka lailai sara.

Veika e a Yaco:

- Kaci me dola na matamata ka rau marau (AK kei Asilopokasi) ni sa rogo mai na domo i Kara, e dua na turaganivalu ni yadra nei Nailepica.
- Curu ki na loma ni bai ni Vale Levu, sa qai davo vakamalua ki na qele na ose ko Rarama ni Siga ka mate vakadua.
- Kakadresudresu tu na i sulu nei Kara ka tuvaki vakatani tu na yagona ni a vesu e na gauna ka a moce tu kina.
- Sa yadra tu ko Nailepica ka wavoki voli e na loma ni nona rumu ka taura tiko na cina.
- Rau kana ko AK kei Asilopokasi, ni oti na nodrau kana sa qai vakamacalataka ko AK vua na ranadi (Nailepica) na i naki ni nodrau lako mai o ya, ni ra sa lako tiko mai ki Milosisi na mataivalu nei Soraisi.

Vakavuvuli:

- Mo yalo qaqa ka yalo dei.

**Cakacaka Lavaki**

Vakacuruma na sau ni taro dodonu e na vanua e lala toka.

|          |           |                |       |                |      |
|----------|-----------|----------------|-------|----------------|------|
| Sa Anare | Alivonisi | Rarama ni Siga | Akoni | Aleni Kotameni | Kara |
|----------|-----------|----------------|-------|----------------|------|

1. Na ose nei Nailepica- \_\_\_\_\_
2. Na Kai Varanise- \_\_\_\_\_
3. Na wati Nailepica- \_\_\_\_\_
4. Makumasani- \_\_\_\_\_
5. Na Bete levu \_\_\_\_\_
6. Na Turaganivalu nei Nailepica \_\_\_\_\_

**“Dola! Dola!... Ko iko qori ..... Oqo ko au, ko ..... Kusarawa, vakatotolo.....”**

1. Ko cei e vosa tiko oqori? \_\_\_\_\_
2. A vakamacala tiko vei cei? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. O cei e a gole vata tiko mai kei koya a kacikaci tiko oqo?  
\_\_\_\_\_

# 1075 LOVU SANGAM SCHOOL

## YEAR 8

### VOSA VAKA VITI

#### WEEK 9

**Matana:** Wilivola kei na Vakadidigo

**Matana Lailai:** Na Lawa ni Vosa

**CLO:** Vakayagataka vakadodonu na vakavakadigo e na wilivola. Vakadewataka na ka e wilika.

**ULUTAGA:** Na Wilivola kei na Saumi Taro.

**Wilika na i tukutuku ka koto oqori e ra ka qai sauma na kena taro.**

E rau cavutu mai e na vanua vakaturaga ko Kadavu koro na veitacini ko Solomone kei Delai. E na Vula i Sevu e na tolu na yabaki sa dromu, e rau a veibuku me rau la'ki vakacakau. Sa mau sara na veivosaki ka rau nakita me kerei ga na boto nei **ganei tamadrau** ka vakaitikotiko e na koro ko Nacomoto ka toka **ravita** ga na nodrau koro.

E rau a maqusa sara e na mataka i ra vuaka e na **cokonakitaki** ni nodrau i yaya ni qoli. E bera na sauriva e na nona sa tekivu me vakasosolotaka na nona i taraki ko Delai, ia , ko Solomone e kauta ga yani na nona dakai ni vana e waitui e a volia mai vua na tavalena ko Luseana.

**E sa melo na soko** ka ni sega ni dede sa kele yani ki cakau na nodrau boto. E vaka e siri na saku e na nona a taura na nona i taraki ko Delai ka muria yani na dela ni cakau. Ko Solomone e vakusakusa ga yani ki wai titobu me salu kina.

E kurabui ko Delai ni a raica e so na saqa leka ni ra vagunu vuso ni ua cake tu mai e na dua na tobu levu. E ra sega ni dro bula na ika ka ni kena bila sara ga na tataga. Ia ko Solomone, e a la'ki sikova ga na nona vatu ka toka volekata e dua na yamotu. E ra a veivalivali tu kina na ika lelevu ka sega ni dede, sa qalo lesu tale mai ki na vanua e kele tu kina na boto.

**Ni la'ki tu donu na siga**, e rau a cabe ruarua na veitacini ki na boto. E kureitaki liga ko Solomone e na levu ni ika e a rawata ko Delai. E rau a vakasigalevu kokoda sara ka ni a ciciga mai ko Solomone e dua na **matau na vasua**.

Ni qai coka na dabea mai Wakaya, sa mua lesu tale na i lakolako ki na koro. E ra vakalukalu e na qoroqoro na lewenivanua e na levu ni ika e rau a rawata e na qoli. E tolu na i vua na ika lelevu e rau wasea yani vei ira na veiwekani me i vakayakavi. E vaka ga e kama na veigasau na itukutuku ni qoli e na koro.

Sa dua dina na siga vinaka ni vakacakau.

1. E rau gone ni vei na veitacini?  
A. Ra  
B. Rewa  
C. Kadavu  
D. Matuku
2. E rau veicavani ko i rau na veitacini kei na ganei tamadrau?  
A. veibuni  
B. veivugoni  
C. veitinani  
D. veitukani

3. Na cava e kurabui kina ko Delai? Ni  
 A. raici tamadrau C. raica e so na saqa leka  
 B. sa kele vinaka na boto D. sa kati Solomone e dua na qio leka
4. Na i taraki e dua na mataqali  
 A. i sele C. dakai  
 B. moto D. lawa
5. Na vosa e veibasai kei na vosa **ravita** e na i talanoa na  
 A. donumaka C. yawaka  
 B. tikiva D. volekata
6. Na vosa **cokonakitaki** e na i talanoa e tautauvata kei na vosa na \_\_\_\_\_  
 A. vakarautaki C. vakamocera  
 B. vakasaqarai D. vakasamataki
7. Na cava na i balebale ni vosavosa vaka- Viti oqo, e **sa melo dina na soko**?  
 A. draki ca C. draki veilecayaki  
 B. draki vinaka D. tau vakalevu na uca
8. E vica beka na kaloko **ni sa la'ki tu donu na siga**?  
 A. ono C. tinikadua  
 B. tini D. tinikarua
9. E dua na **matau na vasua** e tautauvata ni \_\_\_\_\_ na vasua.  
 A. tini C. tinikarua  
 B. tinikadua D. ruasagavulu
10. E dau matai ko Delai e na \_\_\_\_\_  
 A. siwa C. vavana  
 B. tataga D. cocoka
11. Ko cei e ciciga na vasua e na i talanoa oqo?  
 A. Delai C. Solomone  
 B. tamadrau D. Ganei tamadrau
12. Na cava e ra vakalukalu kina na lewenivanua? E na levu ni \_\_\_\_\_  
 A. ika C. marau  
 B. rere D. via moce
13. Na ulutaga cava e na veiganiti kei na i talanoa oqo?  
 A. Na Saqa Leka C. Na Kerei Ni Boto  
 B. Na Vakacakau D. Na i Taraki Kalougata

## LESSON NOTE

**SCHOOL:** Lovu Sangam School  
**SUBJECT:** Basic Science Worksheet Week 8

**YEAR:** 8

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>STRAND</b>                   | Earth and Beyond   |
| <b>SUB STRAND</b>               | Our Solar System   |
| <b>CONTENT LEARNING OUTCOME</b> | - Investigate how the positions of Sun, Moon and Earth cause changes in features of the earth such as day/night cycle, low/high tides and eclipse. |

### Solar System

❖ The solar system is made up of:

1. Sun
2. Planets
3. Comets
4. Asteroids
5. Minor Planets
6. Dust
7. Gas

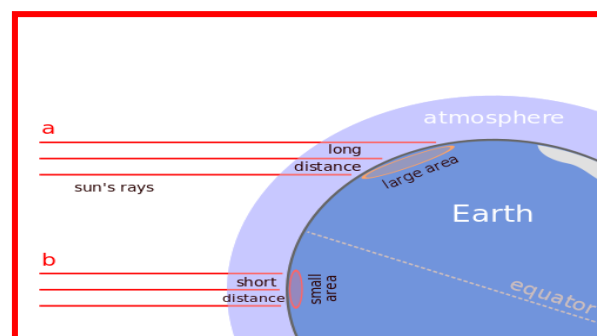
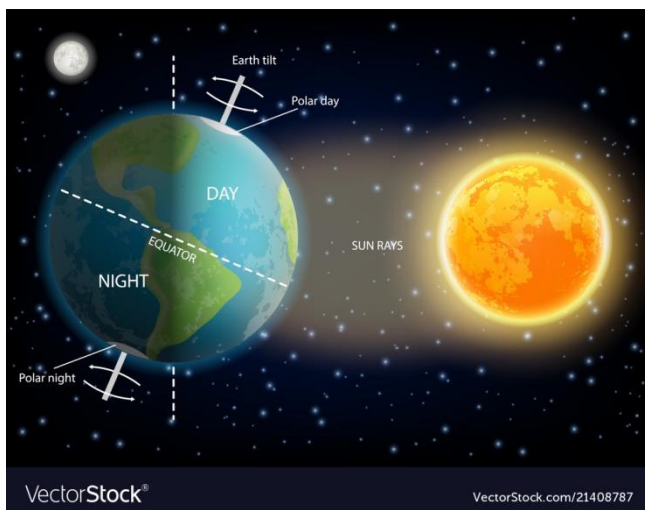
❖ Everything in the solar system orbits or revolves around the Sun.

❖ The pull of the gravity of the Sun and the orbiting of the planets contributes to the features of the Earth such as:

1. Day and night cycle
2. High and low tides
3. Eclipses (Lunar and Solar)

### **The Day and Night Cycle**

- The day and night cycle are caused by the earth's rotation on its axis.
- The axis is an imaginary line passing through North Pole and South Pole.
- The Sun is the only source of light and its position is fixed.
- The Earth is the moving planet around the Sun which creates illusions.
- The time taken by earth to complete one rotation on its axis is 24 hours, which is what we calculate total up to 1 day.
- When North Pole of the earth faces the Sun, it is day time for all those countries on top half of the hemisphere and those around the South Pole is at night time.
- The earth faces the Sun 365 and a quarter days then it makes 1 complete orbit around the Sun.



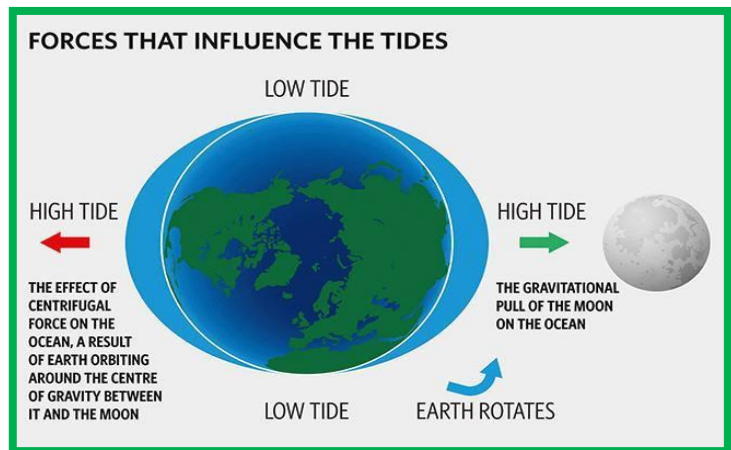
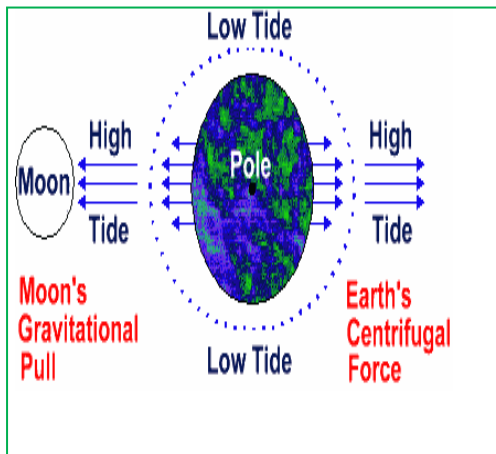


### The Earth's Seasons

- The earth's seasons are caused by the 23.5° tilt of earth's axis of rotation, a yearly revolution around the Sun.
- As the result of titling of the earth, one part of the earth being more directly exposed to rays from the Sun than the other region of the earth.
- The part of the earth that gets exposed to the Sun gets the warmer season (**summer**) while the other part that is titled away from the Sun experiences cooler season (**winter**).
- Seasons change as the earth continues its revolution causing the hemisphere to be titled away from or towards the Sun to change accordingly.

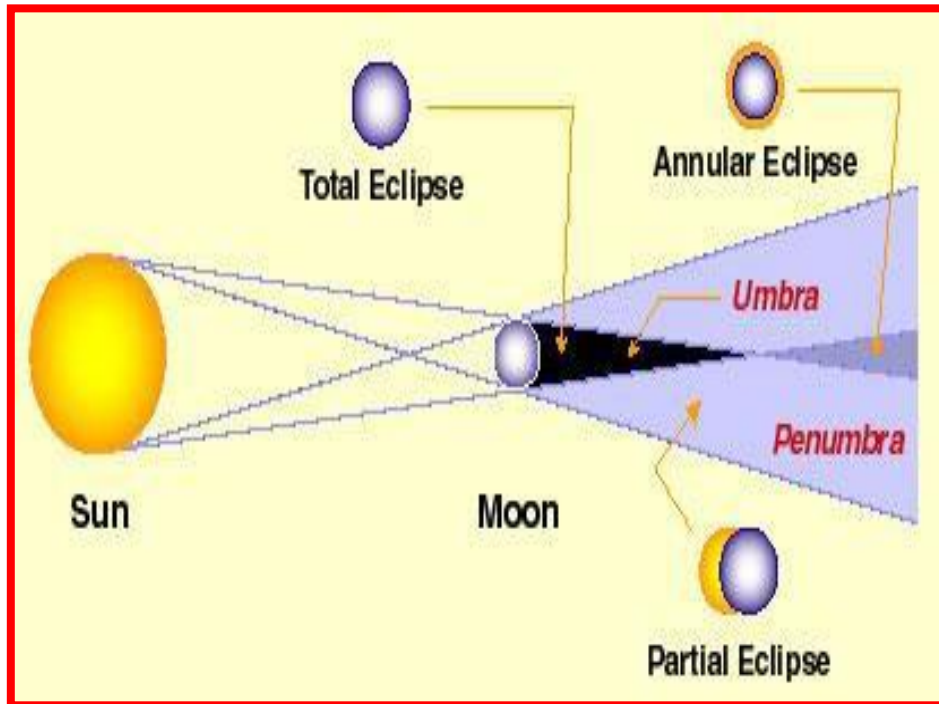
### How the position of the sun, moon and earth does causes the ocean tides to change.

- Tides are caused by the gravitational pull of the Sun and the moon upon the ocean of the earth.
- The Sun has the greatest pull.
- The tides are the greatest during a new moon when the Sun and the moon are pulling from the same direction or when they are aligned together.
- The side of the earth that faces the Sun usually has the High tide while the side away from the Sun has the Low tide.
- The centrifugal force caused by the earth's rotation produce another mound of water and High tides.
- High tide is when water reaches its highest point.
- Low tides will occur somewhere in between these two tides in which two flat areas on the surface of the ocean will be seen.
- Tides change every 6 hours. If its high tide at 6 am in the morning, low tide will be expected at 12 noon.
- One tidal day is 24 hours 50 minutes. If its high tide at 6 am today, tomorrow high tide will be 6.50 am.

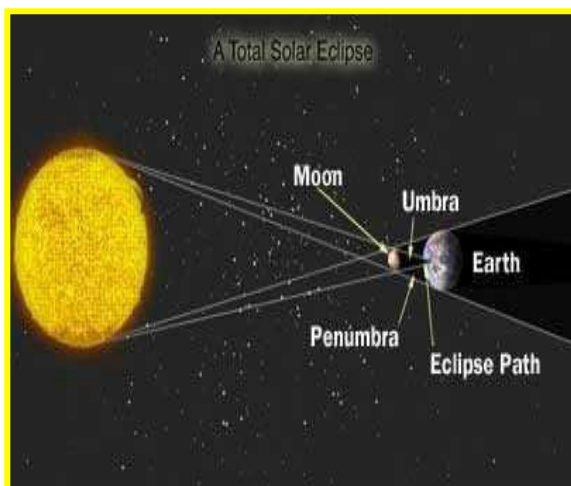


### How the positions of the sun, moon and earth cause changes in the eclipses-Solar Eclipse and Lunar Eclipse

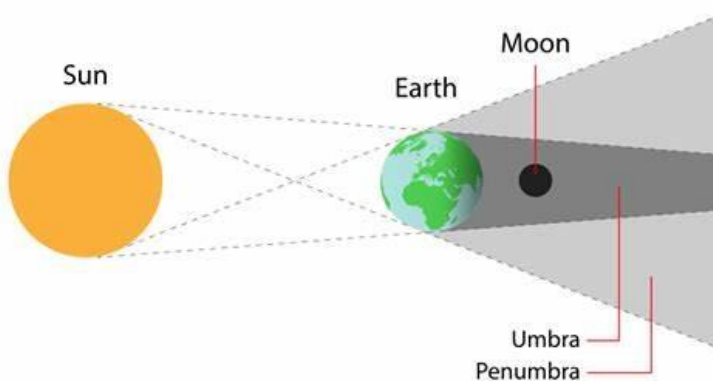
- **Eclipse** occurs when a huge shadow travels across the surface of the earth.
- **Umbra** is the darker part of the shadow.
- **The penumbra** is the lighter part of the shadow.
- **Total eclipse** will be seen when the earth's surface is shadowed by the umbra (darker shadow).
- **Partial eclipse** will be seen when the penumbra (light shadow) cast over the surface of the earth.



**Solar Eclipse** occurs sometimes when the moon passes between the Sun and the earth at a new moon. The shadow of the moon falls on the earth that shadows out the Sun. This shadow is called the Solar Eclipse.



**Lunar Eclipse** occurs sometimes when the moon travels on the opposite side of the Earth from the Sun at full moon. That is when the Sun, Earth and Moon are exactly or very closely aligned, with Earth between the Sun and the Moon. The Moon passes in the Earth's shadow. It is very dull and can only be little visible.



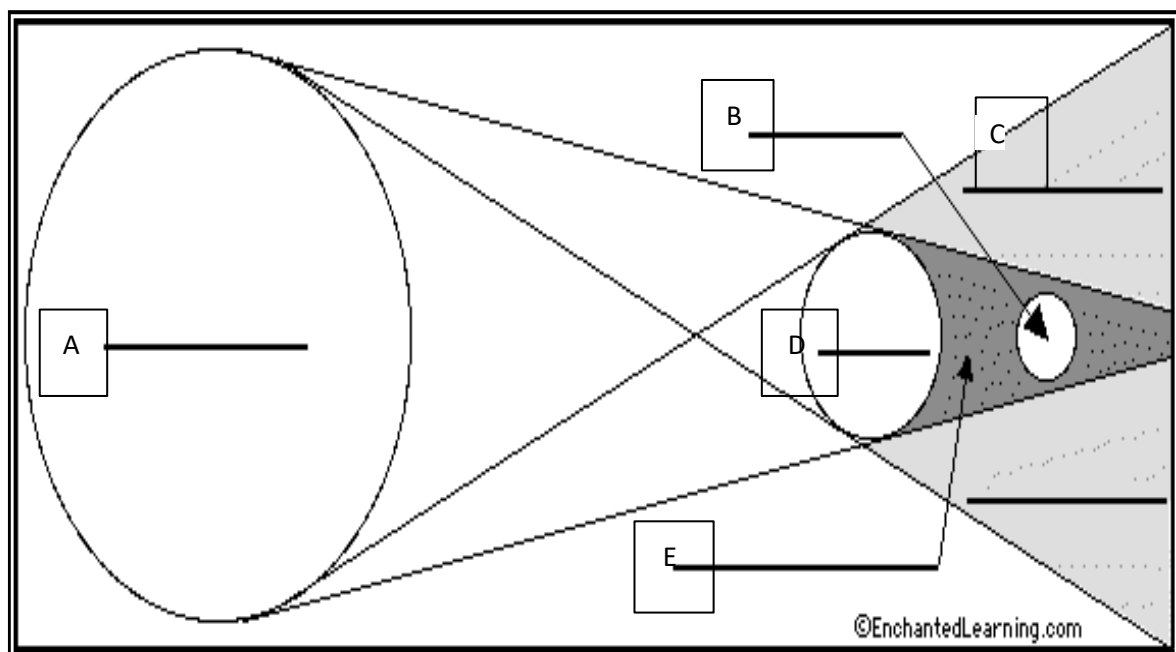
## ACTIVITY

**Part A** Tick ONE box in each row on the table below to say whether each statement is TRUE or FALSE.

| IDEA  | TRUE | FALSE |
|---|------|-------|
| The Earth goes around the Sun.                            |      |       |
| The largest object in the Solar system is the Earth.      |      |       |
| The wind causes tides.                                    |      |       |
| During a tsunami warning, you should go fishing.          |      |       |
| Solar eclipse is when the moon is blocked out by the sun. |      |       |

**PART B: LABELLING**

Label the diagram given below using words from the Word List provided. Use what you have learned from Eclipses.



| <u>Word List</u> |       |      |     |          |
|------------------|-------|------|-----|----------|
| Earth            | Umbra | Moon | Sun | Penumbra |

## LESSON NOTE

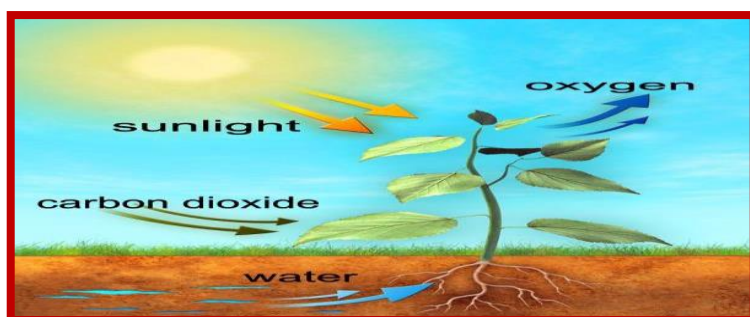
**SCHOOL:** Lovu Sangam School  
**SUBJECT:** Basic Science Worksheet Week 9

**YEAR:** 8

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>STRAND</b>                   | Earth and Beyond   |
| <b>SUB STRAND</b>               | Our Solar System   |
| <b>CONTENT LEARNING OUTCOME</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Gather information and discuss the Sun as the source of energy in the solar system.</li><li>- Investigate the structure of the earth, the rocks and explain the natural occurrences that impact on their structures.</li></ul> |

### **Sun- as the important source of energy on Earth**

- The Sun is considered to be the most important body in the universe.
- Unlike other planets and bodies in the Solar System, planet Earth is the only planet that can harbor life because of the Sun.
- We owe almost everything and anything to it because without it there will be no life on Earth.
- This energy from the Sun heats up our planet preventing us from over cooling.
- The Sun's heat warms up the whole planet keeping it warm and a very comfortable temperature.
- The Sun also generates electricity (Solar Energy) which most areas in Fiji are using electricity generated from the solar power energy.
- The Sun gives light in which we are blessed with during the day as we are able to do a lot of activities.
- The sunlight is the main component of the photosynthesis process which is a necessity for the both the plant and animal life cycle.
- Leaves in plants receive sunlight that in turn manufactures the oxygen gaseous component for animals, other creatures and mankind to breathe in order to stay alive.
- The exhaled carbon dioxide from us and all other animals plus those from the atmosphere is a necessity for plants to breathe in and for the manufacture of oxygen.



### **Photosynthesis**

#### **Effect of the Moon and Sun on plants and animals in the local culture**

- Before the invention of technologies people were very dependent on the sun and the Moon for almost everything.
- The Sun and the moon had been a traditional source of light thousands and thousands of years ago.
- The Sun and the Moon were also used to calculate time, days and years.
- The cultural beliefs in those days about the sun moon and earth towards living things was something that was of great importance and of great significance to the "gone generation".
- In Fiji myths and legends about this topic is now of less importance to the modern society.
- However the oral history of its traditional belief is very much alive in many Fijian communities.

**Investigating the structure of the earth, the rocks and explain the natural occurrences that impact on their structures.**



- Scientists who study and explore about the Earth, rocks and soil are called **Geologists**.
- The part that we are on, where plants and animals are found and the soil we live on is called the **crust**. It is so hard that it is able to hold the oceans together. As compared to the whole Earth the crust is very thin. The thickness is about 70km thick and 10km thick under the oceans.
- Under the crust is the layer called the **mantle**. The mantle is thicker and made up of very heavy rocks. It is 3,000km thick. The temperature at this layer is very hot that it melts the rocks and caused it flow in a very thick liquid like porridge.
- Below the mantle, deeper in the Earth is the **outer core**. It is made up of hot liquid rocks.
- Deeper than the outer core is **the inner core** which is deep in the Earth's centre.
- It is observed and experienced that the deeper the Earth the deeper the temperature is. People who dig minerals and oil wear special suit because as they get deeper the temperature is high.

### Structure of Rocks

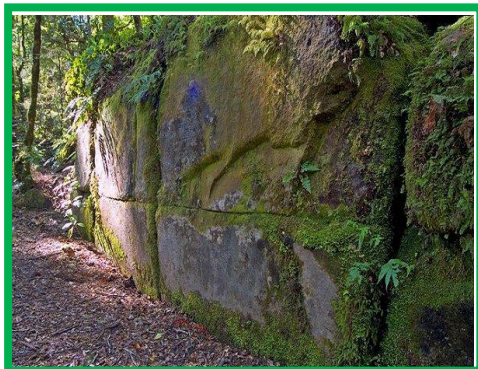


- **Rocks** - are made up of two or more minerals.
- **Massive Minerals** – is formed from a large piece of mineral.
- **Mineral Crystal** – has a definite shape with easy to see flat sides.
- The rock structures are divided into **Primary** and **Secondary** structures.

#### 1. Primary Structures

- Are the structures of rocks formed before or at the same time as material is in the process of becoming rocks.
- For example:
  - the rocks formed from magma as it crystallises (Make or become definite or clear)
  - The rocks formed when sediments accumulate.

#### Examples of primary structures of rocks



#### 2. Secondary structures

- It is the structure imposed (forced) on rocks after it has already formed.
- This is when the rocks change due to compression of existing rocks.
- The initial shapes of rocks are changed by man or the natural process.

## Examples of secondary structures of rocks



## Types of Rocks and how they are formed

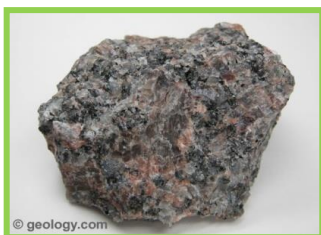
There are 3 types of rocks:

1. Igneous Rocks
2. Sedimentary Rocks
3. Metamorphic Rocks

### 1. Igneous Rock

- a. **Igneous** means the result produced by the action of fire or overheating.
- b. **Magma** is the melted minerals inside the earth that changes into liquid due to the strong heat of the volcanoes.
- c. **Lava** is the erupted magma from the volcano.
- d. **Basalt rocks** is formed when the lava cools and forms rocks. These Basalt rocks are given the term as extrusive igneous rocks. This means the rocks which are formed outside the volcano - COOLED ON THE SURFACE
- e. On the other hand, the magma that erupts within the volcanoes form rocks called Granite Rocks. It is also given the term as intrusive igneous rocks - COOLED UNDER THE SURFACE.
- f. **Pumice Rocks** – is formed from volcanic eruption under the ocean. Gases are trapped in them and can be found floating.
- g. **Scoria Rocks** – is formed from the small pieces of Basalt Rock (lava) erupted from the volcanoes.

## IGNEOUS ROCKS



Granite rock



Scoria rock



Pumice rock

### 2. Sedimentary rocks

- The sedimentary rocks are made from sediments which are collected at the bottom of the sea, rivers and lakes.
- These sediments are small parts of rocks, dead animals and plants that were eroded by the push of water, wind into the oceans. These sediments press each other and compression happens which change them to Sedimentary rocks.
- This change does not change overnight! It takes thousands of years to change! The sedimentary rocks have layers called the **beds** or the **bedding planes**.

- Sand Stone
- Conglomerate Rocks
- Lime Stone

- a. **Sandstone**-made from sediments of sand. In Fiji people call it soapstone because it is slippery like soap!
- b. **Conglomerate rocks**- made from gravel and large brown particles cemented together. They are found along the coastal lines of many islands and inland of larger islands.
- c. **Limestone**- is formed from sediments of shellfish, snails, dead plants that drop to the bottom of the sea. They are pressed together by water and wind and get compressed and change very slowly taking thousands of years. Limestone can be found in caves in Yasawa, (Sawa-I-Lau Caves) is known as the Limestone Caves.

**Circle the choice of your correct answer.**

- Which of the following rocks is an **igneous** rock?  
A. scoria  
B. marble  
C. limestone  
D. sandstone
- The \_\_\_\_\_ is the closest layer under the earth's crust.  
A. soil  
B. mantle  
C. outer core  
D. inner core
- Which of the following rocks is sedimentary?  
A. Scoria  
B. marble  
C. pumice  
D. sandstone
- The part of the earth that we live on is called the \_\_\_\_\_.  
A. crust.  
B. mantle.  
C. outer core.  
D. inner core.

Use the **key** below to match **List A** with its correct explanation in **List B**.

***Sangam Education Board – Online Resources***

